

30. Sep. 1972

FAKTA

Dato:

30. Sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 85-86

blå derimod har en dels stiftene
dels også forlindende funktion som
virker funktionel - i mætsætning
altså lidt det første venstre som
virker overflødig. Fjernes den
virker det hele straks rigtig.
Den blå - nu hvid blå - men
så bliver rød for lung mprk.
Det er som virker chiquedet
ikke rigtig som man med kasse-
-pap - den bliver for skaflets
virker ikke som balt som maling.

30-9-72

B. Kasse pap virker ikke
rigtig. Rød og den meget tykke
blå er ~~en~~ kunstfjelle på en helt
forkert og delorudv måde.
Der er dog noget vist fascinerende
ved selve strukturen: to bemalide
skjorter delt af et ubemalid.
Måske skulle man prøve at
gøre bemalinger "farve lys"
- så kunne man samtidig
samtidig se hvad i den og
strukturen kunne være "uden
farve".

Det er sikkert en misforståelse
at der man undertrykker end sig
og hæver farven ved enten at gå
med mod sort eller op mod hvidt.
Der vil altid blive en eller anden
form for farve til brug i det sorte
& hvide - om en farve er rød
eller grøn spiller mindre rolle
i forhold til den kendsgerning at
farven er til stede - synlig.
Dette forhold ender man sikkert
ikke så længe man simpelthen
bringer farvestof, men man ikke
behøver nøje med det selv.
Man må altså simpelthen
vælt fra helt bogstaveligt at
bruge farve-maling.

17-10-72.

Har idag igen oplyst
en ide fra C 68 - lige så gode
sorte tre kanten på hvid flade.
Min ide er: Tre kanten er mest
neutral, især når den er lige så
og sort eller i hvert fald mørk, den
kan derfor anbringes på en hvid
(neutral) flade uden at påvirkningen