

31. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

31. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 43-46

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er vel derfor alle
håndtegnede og dannede
har så frit og smukke rum
inden for kunstens grænser
man kan ikke gøre
lige så håndfærdige og
materialistiske på tingene
som man gør over for
alle andre ting.
Et kunstværk som ikke
kan lide at blive ind-
sat for som en behand-
ling som alle andre
genstande i verden har
ikke til den man i
de fysiske forhold.



Paris 31-3-73.

Jeg er forklædt af
kærlighed og i det hele taget
fuldstændig og ude af sig selv for
dit blik.
Situasjonen i jer i alle er-
kendt og hver gang der man
at det drejer sig om et
findt ud af hvad der er
i vejen og selv fuldstændig
kun man ikke finde det
af det. Hvis man gør,
eller har man gør, behøver
der blot at man dan-
ner sig en præsentation
om sin situation måske
finder det færdsskille.
Man begynder altid at
give når man har det
stille, i stedet for at ak-
-tere det - lever det i gangen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden modstand.
Der er naturligt vs. reelle
årsager til min skæve
situation: min forhælelse,
Boobles afrejse til Sydpon-
-tan) - ja, det hele på sigt
være som liv som er ad
helvede til.
Forhælelsen går forhælelsen
over sin mest man mit som-
-liv med 'Boobles' ser ikke
ud til at "gå over" eller
forandres sig. Det naturligt-
-ste ville være fuldstændig være
at jeg bryde det sådant som-
-liv, men det kan jeg ikke
- hvor for?
Det er fuldstændig ude af
stand til at gøre rede for.
Er det umuligt for at være

alene der spiller ind?
Ved godt i by vs. udstrækning
men i realiteten er jeg jo alene
det meste af tiden. Pålignende
er selv når vi er som børn
opførte på mig alene - for det
ikke der er noget fællesskab
i mellem os. Måske er dette
fællesskabs ønske at ideel
som i ikke er muligt mel-
-lem for men næsten i virkeligt-
-heden?
Hvorfor så ikke virkeligt ge-
helt. Det burde være alene ge-
Er det fordi vi har levet
som man i over 75 år at
det er så svært at skilles?
Det spiller giver en behæde-
-lig rolle (for mig, det
mindste) vi har prøvet alle
oplevet så meget som man.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kunne vi en ne måske
og i tanke at jeg beviser
helt for holdet på en fuld
sagss i en hel, på den måde
at jeg så det endda et
kærligt, en reelle ønsker og
håb.
Jeg siger f. eks at der ikke
er noget fællesskab og imet-
-ten og det i sig selv er
jo et kærligt, et ønske ja
at ideel. Det som me gælder
ønsker om mere spontan
ønsket - varme og ikke den-
-ne stærke - varmende udit-
-freds hed og god sindet hed.
Der er rigtigt, men siger
der på den anden side
mødt som heldt formid et
leve som man med et men-
-neske hvor den med

elle man det kan tale glæde?
Hvorfor anden kære? Mit
Så skæligt just dit
Så langt som liv?
Jeg kan simpelt kan ikke
forklare det. Lære lade langne
Stil på store gang?
Du er formodentlig ikke
andet at gøre på den
jo ikke indvise på den per
et brud, og på den anden
side kan på næsten ikke
langt ud hvide at lide
kan den med den varmeste
mør og i det fredstid og
særhed, som i den teori og
-lyst hed.
Man når man ikke kan
tyle en bestemt mening som
kannet heller muligheden inde-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan så vi man lade be-
-give den bedste selv udvalgt
sig.

Paris.

7-4-73.

Som barn var dis-
-dagen ugens store dag
for da kom Familie
Journalen.

Da som me møde her
på det nye om linier
hvor den første i min verden
for så kom ma. Art forum
Studio International, og det
gælder de gode stykker, og det
for den nye data begrundet
på at de bygge mig om
de mig i lide er for sin hule
eller at det er det det
end om være at det er

Vien med kladder i alverne -
-men på. repræsentation de Familie
Journalen for mig som
barn og hvad er det disse
Kunstblade repræsentation
Man i lide de står for mig -
-og det som me
Familie Journalen var med
sine udvalgte og
model den lide de tre - repræsentation
de stykker lege og om
i en spærre for det nye lege.
Art forum - Studio International
-journal og hvad de alle
heller der det som me
- at stykker under holden de
lege og kunst lide stykker for taller
Disse hvad om det kom som
rundt om i verden hvor (leg
med!) på vi ved at lære