

## 24. Aug. 1971

### FAKTA

Dato:  
24. Aug. 1971

Sidetal:  
Rød blå bd 3 s. 3-4

Generelle kommentarer:  
Ad Reinhardt, amerikansk kunstner  
der levede fra 1913-1967.  
Lucy R. Lippard (f. 1937), amerikansk  
kunstkritiker, kurator og forfatter.

### TRANSSKRIFTION

24-8-71

Hommage a Picasso

PÉRIODE ROSE | PÉRIODE BLEU

meget, meget lille skrift.

---

(Om Ad Reinhardts billeder - )

“And because they are ostensibly “all a like”, similarities are ultimately minimized, degrees of difference magnified”

“The more everything i alike and the more his pictures resemble each other, the greater the significance of the slightest diversity”

Lucy R. Lippard.

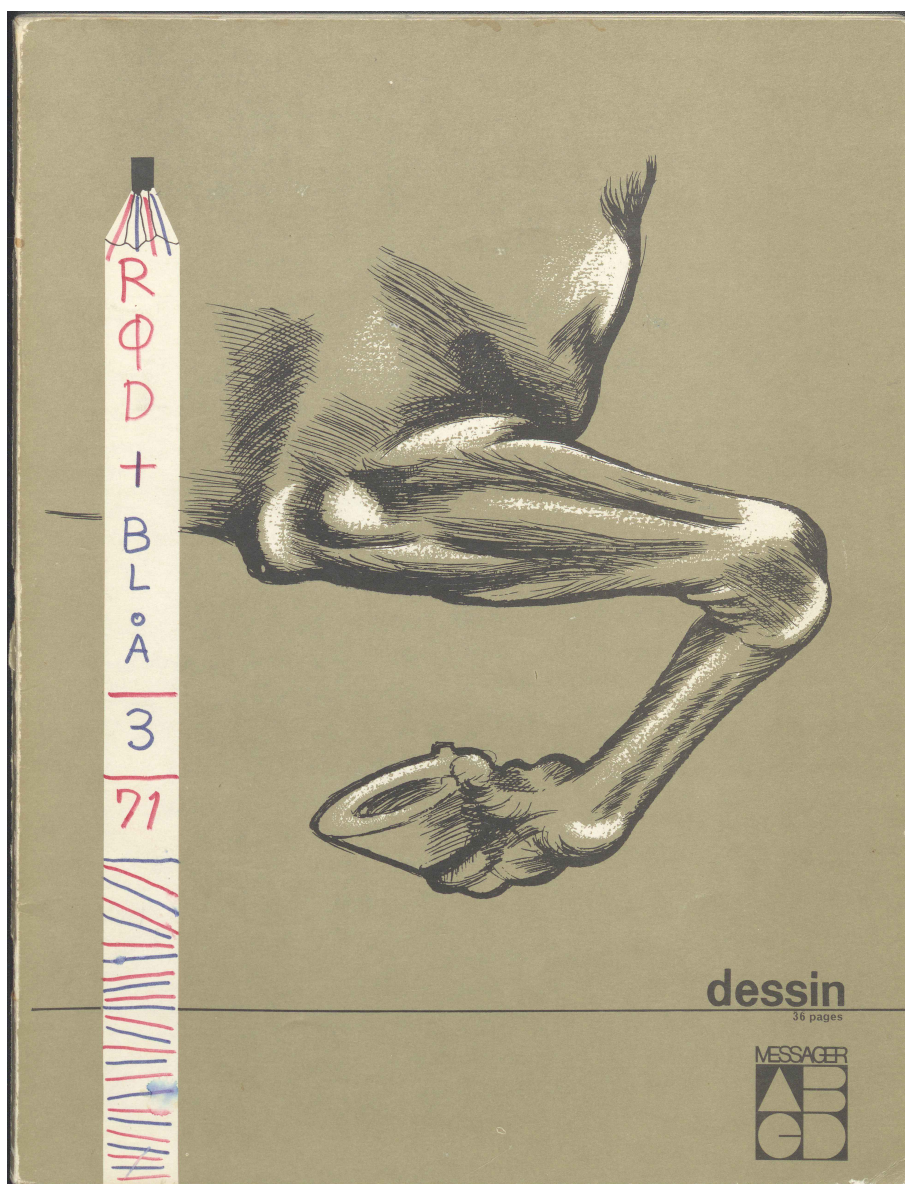
Kun ved at udfører billederne af teknisk mekanisk vej er det muligt at gøre dem fuldstændig identiske.

Saa længe de udføres med hænderne vil der altid opstaa en forskel billederne imellem - den være nok saa minimal. Og dette, tror jeg, er et element man bør være meget opmærksom paa.

Det kan paa den ene side føre til en utilsigtet expressionisme, eller æstetiserende dyrkelse af penselskriften, paa den anden side kan den fører til det modsatte, at man tvinger hånden til at optræde – saa vidt muligt – som en maskine. Begge yderligheder bør undgaaes. Ideen er jo ikke hverken dyrkelsen af penselskriftens spontanitet eller krampagtige forsøg paa at reducere menneskehaanden til et mekanisk værktøj (da det jo til syvende og sidst ikke er et stykke haandværksmaling der er tale om) - ideen ligger som nævnt ikke paa nogen af disse punkter, men alene i at man fra produkt til produkt bruger samme farve og samme strukturer – hvordan disse elementer udføres - behandles er en detalje af ideen – men en vigtig detalje. Som Lucy R Lippard skriver bekræftende Ad Reinhardt ved ligheden billederne imellem bliver selv den mindste forskel dem imellem forstørret op. For mig er det – generelt (der kan optræde undtagelsestilfælde) vigtigt at udfører produktet med mine hænder – hvorfor er en anden historie som det ikke er nødvendigt at komme ind paa her, selvom den er vigtig nok. Der vil derfor uvilkaarligt selvom billederne er udført i samme format og med samme bøttefarve opstaa en forskel. Skal man lade denne forskel opstaa “tilfældigt” som et resultat af materialet og hænderne som bearbejder det, eller skal man bevidst satse paa denne forskel – variations eksistens?

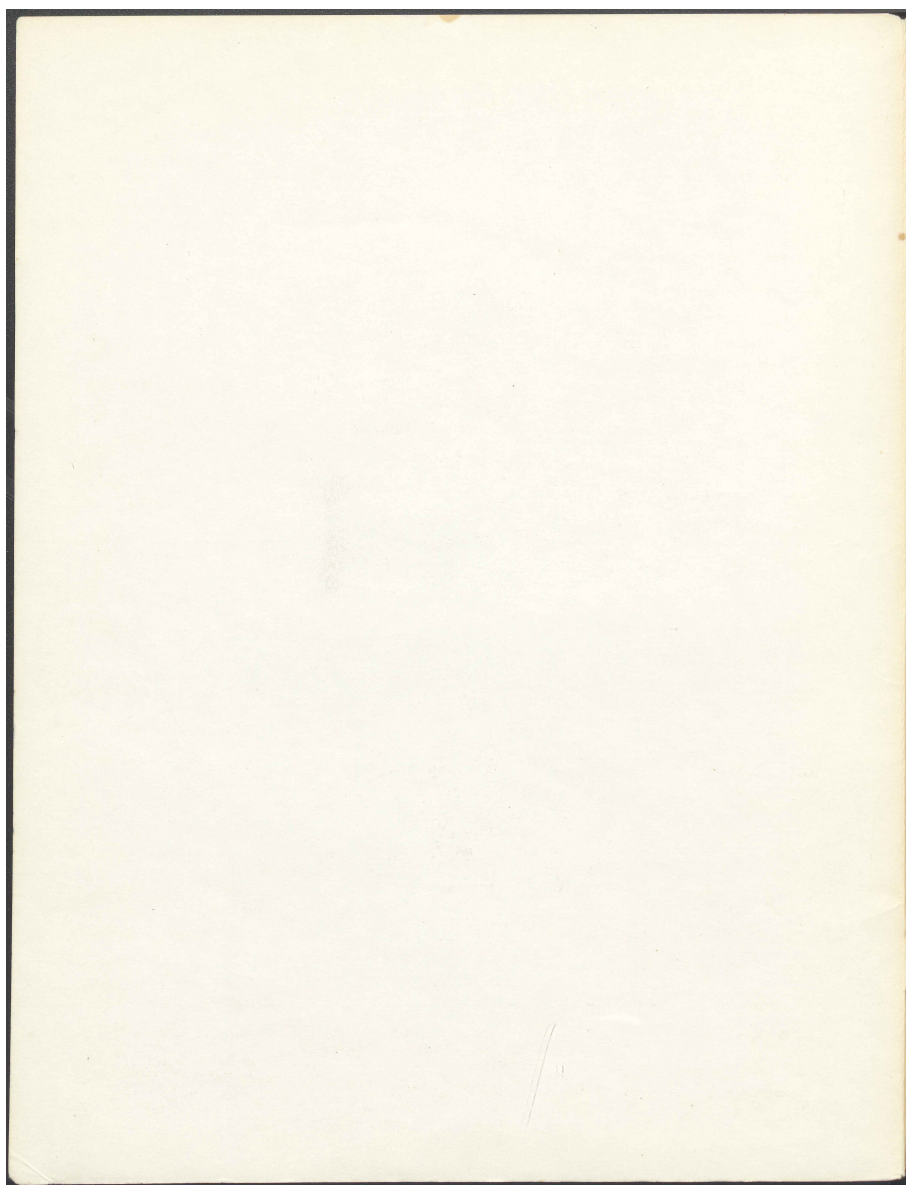
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



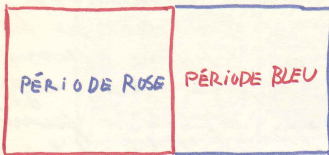
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



24-8-71.

Hommage  
à  
Picasso



meget, meget lille skrift.

(Om AD Reinholdts billeder.)

"And because they are ostensibly 'all alike' similarities are ultimately minimized, degrees of difference magnified. The more everything is alike and the more his pictures resemble each other, the greater the significance of the slightest diversity"

Chuncy R. Lippard.

Kun ved at medfører lille derre af teknisk  
mekanisk vej er det muligt at gøre  
den fuldstandig identiske.  
Så længe de medfører med hvordan vil  
der altid opstå en forskel lille derre i-  
-mellem - den var nok sø minimal.  
Og dette, tror jeg, er et element man bør  
være meget opmærksom på. For det er  
Det kan man på den ene side gøre til en  
nårliggende af professionisme, eller estetisere  
-de dybde af personlig, man den  
anden side kan det være til det mest-  
-sulte, at man finder kun den til at  
opbrude - sø vilde muligt - som en mu-  
-skine. Begge ydelser her bør undersøges.

2 Ideen er for i loka hverken dybde eller af hensel-  
-skriftens spontantitet eller dramatiske per-  
-soneer hvor at redere om manne skulde den  
til at me hamish vordet (da det er til  
sigende & sidst ikke a. et stykke bevord-  
-værsning, her er hele om) - ideen ligger  
som normalt i loka hvor nogen af disse pænter,  
man alene i at man fra vordet til for-  
-delt bringe sam me farve & som me  
strukturen - hvordan disse elementer udføres  
- behandles er en del af ideen af ideen - men  
en i d h de fulde. Som Guicciardini, Hippocrate  
- skrive behandle Ad Reinhardt ved til-  
-heden billeder i mellem bliver selv den  
mindste forskel dem i mellem forskel  
og. For mig er det - generelt (der kan  
og brede med hjælp til fælde) i loka at ud-  
-føre produktet med mine hænder -  
hver for er en anden historie som det  
i loka er nødvendigt at være i netværk  
her selv om den er i loka net. Der vil  
der for i loka selv om billeder er ud-  
-føre i samme form & med samme balle-  
-farve og skul om forskel.  
Skul man lade dem forskel opstaa  
"til fælde" som et resultat af materia-  
-let & man bevidst satte for dem  
forskelle - variations eksistens?