

**21. Aug. 1979**

**FAKTA**

Dato:

21. Aug. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 14-17

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Opfølgning 21/8/79

Da jeg arbejdede som  
fotoassistent i forbindelse med mine  
arbejder var det tydeligt  
at der i nær og fjernt  
såd. og jeg de to konger  
- fik det strakte sig og kon-  
- fik det i det hele taget som  
det i dag, nemlig den  
debetthed, at jeg både vil  
bevare og respektere alle  
- dels som det (det "afspaltede")  
og som det) bevare, krono-  
- og som det) det mest interessante  
for billederne, for billederne (det  
"figurativt").  
At den konger stadig  
er til stede er de billeder  
15 her arbejder med de sid-  
ste i min redegørelse.  
75 klæber alle stater billeder  
komme til for, også de billeder  
annoncer, og re betoner op som  
15 derefter og kan be mæle

eller helt over male. så de  
mest er to talt deltes.  
75 her i den tid ved me-  
- get op tagt af amerikanske  
Bernett, Mark ind, det keim-  
- hær, Morris Morris, Carl  
Andre, Sol de Witt o. s. v. og  
af de franske G. Cune,  
M. De Vode, De Zeeze,  
Chr. Bonno for o. s. v. men  
som det mest er altid er  
tilfældet når jeg i den tid  
har beskæftiget sig med det  
men kun det betydnings som  
"afstrakte" kun være kommer  
der et lidt nærmere hvor jeg  
gribes af en følelse af fern-  
- hed, hvor billederne pludselig  
- by virker på mig som ~~et~~  
de kreative elementer.  
Det kan minde om i går da  
15 første og endte om  
15 Morris Morris som hoved sag-  
- by beskæftigede sig med det



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hver dag - er den held fred-  
-lys?  
- har altid haft den me-  
- 70 min, som jeg dog ikke  
- sa mig i stund til at tude.  
- pyse kunst historisk, at  
- billed kunsten for moderne-  
- man blev lidt for at for-  
- helle nap, napp syntes  
- visuel og ikke billed for  
- at lave et maleri som  
- ikke var andet end maleri.  
- Dan nu visuelle for alle lyse  
- er i vor tid blevet uktion-  
- kureret af en de visuelle  
- masse media. Da for her den  
- yn fuldt naturligt drømt  
- og på et maleri kunsten  
- adskilte her ce for overlevelse  
- var at bygge de visuelle  
- om red som lø uden for  
- masse medieres retlige l'etle  
- maleri som maleri.  
- Man er det ikke i lang den

en demme lig u fil på billedet.  
- lys min? En det det ikke i  
- en stude i med avl?  
- Man bliver at de visuelle  
- masse media befrielse maleri-  
- kunsten for alle for kulturelle  
- det gang vrede for natura-  
- tis men, reals men o.l.  
- Er det nu så så langt det  
- var en befrielse? Er den ikke  
- senere alle om en politik-  
- ydelse?  
- 70 dag - i hult fad same er  
- s. by Da pioner blev det den at  
- billed kunsten bringe de  
- visuelle masse mediers techno-  
- logi - fotografi - film - video  
- repr.  
- hvor sagt det er den ne  
- konflikt 75 (som altid)  
- skilte i h. h. på som: skul  
- 75 arbejde med billedet ufe-  
- lthede som maleri, eller  
- skal 75 give los for min

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

helt en midlertidig billedplade  
min billet på brudepar.  
Dette er meget og i alle sin-  
en billed. at se, valgt og  
i alle, så som på et al-  
fere tage som det to måske  
kvæmne se ud.  
Efter man des for den is-  
Særlig på brudepar, ander  
man det, og over historisk  
billed prøvels, og for al-  
lige best i for billed på de  
billeder måske maler og  
blive meget for mig. Eftersom  
man sig på den anden side  
over det ud dykke maler  
som maler ander man  
det i en dykkende kamp-  
-tisk smags bestemt billed-  
-ration.

*ccer*

Efter 25-8-79.  
-kvæms J. J. savner en kvinde  
at det i alle som det sig  
være en bestemt billedning  
et bestemt udgangs punkt  
der så tung som i man sig  
-kast ud på den og indtæller  
sig som J. J. des hus en  
D. Buren J. Krosseth  
Sole G. Witt, Ad Reinhold  
o. l.  
J. J. har gennem været for-  
-sig selv forsigt at finde et  
sådant udgangs punkt.  
Det har det ud på  
det at jeg i den tid skrev om  
kunst og om den gamle  
-det i alle billeder (dykkende!)  
et og kaldt kunstner og  
et smag for den ene billed-  
-ning til den anden maler  
et og finde den som var