

# 19. May. 1973

**FAKTA**

Dato:

19. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 44-49

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bløthed, måske lidt bøjligt  
Lil er for et træsten  
da vil vise sig i alle at  
være sig selv ved de tydelige  
- fuld som man hield  
kor giel og gjer den, man  
at den på den anden  
side lige netop vil på  
den plads som den dit-  
- here.



Paris

19-5-73.

Når jeg ser hvad jeg  
har lavet indenfor de  
sidste ni måneder er Konflikt-  
-ten mellem omvendelsen af  
det maleriske sprog og filosof  
på at det svarer det, det ser  
sig fra det, åbenlyst Lil  
stede.

Man kunne selv følge  
sli sig til ro med et  
man nu engang var ander-  
at det var det man kun-  
-ne og at det var her  
ans og tanke, tanke og hand-  
-ling om det sit med den  
lige. En sådan beslutning

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

virker dog ikke tilfredsstillende  
-de på mig, jeg kan virkelig  
ikke lunge, alle mig inspi-  
-ret i forhold til maleris-  
teknik - et begreb som først  
leder mig J. eks helt lige-  
gyldig.  
Er det nu rigtigt?  
Det er jo J. eks, ikke så lang  
siden jeg var ret oplyst af  
de læreriske arbejder ex-  
-pressionistisk - især i line  
-teknik. Det som  
den gang bragte mig til dem  
var den kendsgerning at  
de malede - foruden som et  
moderne - ikke de kendsgernings  
figuration, men dette at den  
som altid, altid, skabede og  
rodde i og med selvne fave-  
-moderne. Typen til selvne  
denne sociale proces det  
er at male som en i mig.  
Tyder dette på at jeg, imod  
mig selv, har været rigtig  
denne lignelse - at jeg imidlertid  
inde har været rigtig til  
at male, men har opstillet  
et forbud, imod det?  
(J. eks har foreslået også mig  
i. eks. mange er båret  
på en hemmelig drøm om  
at lave pasteller & akvarel-  
-ler.)  
Er det et sådant forbud  
hvordan er det så opstået?  
Det første svar som følger  
en ind er selvfølgelig at  
forbuddet er opstået ved en

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kraftig påvirkning ude fra  
men er det helt som det er  
Ja her i lang tid  
i hte kænndt se nogen  
mening i at kænndt i arbej-  
-det var at vilge mellem  
færm- & former færm & ar  
overbeviset om at hvilke  
farve eller form man vælger  
man være helt ligegyldig  
& ønske man overledes til  
at den farve d. d. d. d. d.  
Hvis i hte kænndt det  
at man som grundlag  
har en ønske bestand ide  
altså at mål man far-  
ø-færm således at valgt  
af den form & den farve  
egnes i for hold til denne  
ide & i hte i forhold

til malerestiske reoler.  
Men - & her ligge noget  
væsentligt - ja her altid (eller  
meget sjældent) haft en  
Så den bliver i det som ud-  
-gangs punkt & grundlag for  
hvad der kommer. Men ud-  
-gangs punkt har som regel  
været det offe blakke linje  
Spordene (fl. røde) indfald  
af de udspisning af selve  
dette begreb: at egne at  
billedet. Indfaldet er ikke  
en ide i sig selv, forstændt  
man en rone og rone i gæm-  
-scatter d. h. den rone billedet  
-massigt hængt hæng. Selve  
handlens rone er det vigtigste  
for mig - Spordemiklen.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så det fra dette synspunkt kan  
der altså være en lignelse  
hvorde at jeg er prædestina-  
-ret maler.  
Som tidligere har jeg jo altid  
været meget oplyst af  
hvad der foregår omkring  
mig, og da jeg ukaldetvis  
lever i en periode der af  
flere årsage. Så vel begrundede  
som ubegrundede her så  
maler kunns kan i min værdi,  
hvor det selv følger ikke  
kunnet undvige at jeg  
med alle midler kan for-  
-siges at undertrykke  
maleren i mig.  
Som på alle andre punkter  
i forholdet til mig selv  
har jeg ikke ville være  
hvad jeg var.  
Det er den melige skærm-  
-mande at hvor stærk at  
helt liv og giel med at  
fermaste sig selv.  
Det er end nu mere drøgt  
at måtte er tænke at dette,  
og dette alone er årsagen  
til at min værdi ikke  
er overbevisende og at  
jeg der for ikke har succés  
med den (lad mig) har  
se fort fra hvad jeg ellers  
mener om succés begrebet).  
Derne mangende succés  
skyldes ikke, som jeg så  
gerne vil bilde mig ind,  
at man ikke forstår mig,  
og det jeg lever, men helt  
en helt at jeg undertrykke.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det jeg er - og den jeg er.  
De tre kan ikke gøres u-  
-suffolier aldrig villet er-  
-konde at det var noget  
jeg kunne og nogle jeg ikke  
kennne - jeg altid prøvede  
og destrueret hvad jeg kunne  
og net og villet hvad jeg ikke  
kunne.  
De tre må være hele min  
Lil vorelse, nogle at mit  
behov for at acceptere  
af andre og mange forstul-  
te lige disuop, og vokset til  
så danne et menneske at  
det er blevet en neurrose.  
Og dette skam mer i alt  
væsentligt, som jeg så ofte

har beskrevet min ekspression.  
Det er den der skal  
destrueres i det som  
jeg vil have og.  
Beføl i gennem er jeg flygtet  
fra mig selv i andre  
personer - så var det kunst  
Schweitzer - Gen Gage - Harry  
Miller - Barraud - Marcel  
Duchamp - P. Mondrian -  
Ad Reinhardt - Yves Klein  
og endelig at held rejse  
og mont - jeg i den første del  
mig i en så dan gød med  
disse personer at jeg var  
den og derved mistede mig  
selv. Hvad de søgte var  
mende - kan ikke gøre det  
derfor en lov for mig selv  
om den ne lov næsten altid

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var i modselvning dit amin  
egen natur - kulture bredt  
med den ne end melle  
mine julela: (Det ma  
for julestuden) heders skulpt  
og sa be maerkes at p af  
at det hos de nogle af  
disse personer pucell noget  
af mig selv - man det  
var dog langt spaldere).  
Nogle eksampler: p er over-  
troede i ikke i be sidde  
og den rigisme, skodighed  
og ens rettedhed som P. Sym-  
onion. p besidder kulture  
- i ikke den vort, skulpt  
i m keltisens vel overvekted og  
ro - som for kulture maerke  
- ful - loji ki som Marcel  
Duchamp - man er spontan

- min. fluffig og en dærlig tanker  
Ja her kulture lke den ne  
kulture lke for pi kulture  
næsten kulture vort ki kulture  
som vort kulture og Ad Rein-  
- handt. mig den med sym-  
- den med en Schickels  
kulture og lke kulture, med  
Hans og kulture lke uppe i k  
og kulture lke kulture med  
med P. cubics, kulture lke  
regel kulture - i kulture u kulture  
- med kulture lke kulture  
Ja er kulture lke kulture  
- kulture lke kulture lke  
- kulture lke kulture lke  
af en kulture lke kulture  
- kulture lke kulture lke  
lke mig i kulture lke  
Hjerte.