

1. Mar. 1981

FAKTA

Dato:

1. Mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 35-39

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den og den kunstner
eller en anden personlighed
som jeg skriver, i mæssig
s) om det er det og hvad me-
vende jeg også i mæssig
min) for selv om jeg ikke
har læst den til stadighed
til den i mæssig end
at den og den person
er opført af det samme
-de.
Måske foreslår jeg mig
at bevidst at tilføje
af en sådan indblik
til og det min for
mig at nu ved behandlings
idéal.
Der er alt for mange ting
jeg læst af en værd
jeg tror på den, at hvad
on) som den umiddel-
- for ~~at~~ til
- Skulptur til det.

Det er dette jeg mener med
at være mindre i mæssig
-rel. Vore helt selv over-
- for mig selv og kun
i mæssig mig for det
som jeg helt selv mig
selv jeg fulde i mæssig for.

Glem 1/3/81.

Det er ikke fordi
arbejdet inde på uddannelsen
har mistet min i mæssig
- trætte med, men transporten
fra og end til København
er det i indførelsen og
af en beslutning, som
er at de dage hvor
jeg har været af og til
ind til byen på et eller
andet lidt punkt.
Kunne jeg finde ud af at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overens om det på en måde
så det blev en maffig
nyt og i alle en betydelig
som jeg i gule lagde mærke
dage har hjemme.
Måske ville det løses
hvis I kunne komme ind
i en arbejdsrytme med
mit og mig I er hjem-
me.
Her er det som har I
mistede frihed, I er
fridomsmon, vil drøde
med hvad I skal be-
gynge på.
Det helt uimådelige spørg-
-stani frem til udarbejde
med mig og er i alle til-
fælde.
Det har flere årsager, først
vel dette at arbejdsrytme
-det siger så stærk det er
min hvid og mine funktioner
dermed dette at I finder

det helt formålsfuldt ud
problemer mig I faktisk
i alle har mig I skal ud
vise mine præferencer.
På en måde kunne denne
men jeg på udstillingsmø-
-heder I er en person
I er da I helt kunne
have ændret mig om de
virkelige problemer og helt
læde de mere udvandre,
som en udstillingsituation
I er det at er, ude af be-
-drag mig - I for af, etc.
i alle de omme kan I måge
på at hans til alle skulle
udstilles. I har de I mit
min hvid I er i alle at
ga I arbejdet med de
kunstmæssige problemer.
At I for denne manglende
på I udstillingsmøder
Så for sågarde kan I hvide
at den kunst I kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den 15 i interessens mig for
den 15 ser i kunsthistorisk
-dermed 15 en kunst som
næsten, inde de følgende er
indstillingens kontekst.
Det er i sig selv for kunstens
sammenhæng sig i sig selv
i sig selv, men alle de
uden tanke ud arbejde
inden af indstilling 15 om-
-ster der skal siges mere
-ke til mig.
Døren for kunstens
der meget meget vanskeligt
af indstillingen.
Det kunne miste hjælp
hvis man så på de gamle
positive sig selv der er ved
i sig selv af indstilling.
Man kunne arbejde helt
inden sammen på et resultat
-fuld, men man kunne have lige
hvad fanden man har
lyst til - alt, for da man
i sig selv indstilling det kan
man jo i sig selv bestyrelse
for det og det - f.eks. for
et arbejde med de store min-
-ger, pladsen v. l.
Man kan sige sig
i sig selv sig selv om at
være den i sig selv.
Stu de mig at give mig
mit økonomiske udtryk
-me sig sig selv, alle
denne indstillingens
-ved af økonomiske grund.
15 den egentlig sig selv
faldt for af indstillingens
hvis 15 sig selv.
Yderligere har 15
ved mit arbejde sig selv
-de mig for sig selv
for venne sig selv sig selv
-mer som 15 har fundet
ulene med sig selv er
sammen med en sig selv
enig man mister - det er sig selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

~~de~~ da en chance.
Alt i alt har JS mange
min kjeder som behø
vedt det at lad mig
prøve det.
Man er det ikke besejret
JS her mistede jegsten?
JS Helt breds mycel? her JS
siden i en flugt, og JS
efter jul, heller ikke besejret
nu JS her. Det skete
givet ikke meget på et
hånd meget på et, de JS
her haft svært ved at
begynde ser mine manlyheds.
At JS at den ne midt
på JS undskyld mig JS
her overgivet mig JS en
pessimisme - så kan det
sige også være det samme
min JS ikke kan for
at bise mig hvad skal
JS så udbyde for?
JS måske her JS i det

inde i en langsom selvs-
-truktion, JS tager ikke
hen syn, JS min eler
og de små størrelser
uden naturligt med JS
JS nye til meget JS
JS bende helt bende JS
JS for for lidt motion.
Drift for mig de JS
Kaffe JS JS JS JS JS
JS bende de JS min lare
JS for helt JS
1. Holdt op med at ryge.
2. Ved skole mit kuffet JS
- JS
3. Sige for motion,
4. JS lidt JS i seng - stå
Lid JS JS
JS ved det JS ved det
alt som man, man se om
JS JS det JS det JS
JS bende for JS JS
manke det JS JS JS

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kæftte, men vil det ikke
også hjælpe mine kæftte
og skulle dringe mig
til en puntsame mig
ikke forer lige til?

Glømp 5/3/81
Jeg kan ikke komme
i gang med mit eget arbejde
Lede simpelthen fordi
jeg ikke ved hvad jeg
skal lave.
Jeg kan ikke bare begynde
at male og så have det
til use sig noget - det
brude jeg måske kunne.
Men det tror jeg altså
ikke jeg kan lide en
idee, en sumbe at gøre
ind på.
Skal jeg prøve at rejse
omkring ind på min
arbejds masse. Je s. malen

idag så er en stærk
-virning det første skridt
springer i det hele
Så mange ind på det
at jeg ikke kan vælge
Så kan man jo
bare lade være at
vælge og gå i gang, dog
med i det for mig
og have på det is. s)
Jeg og det af den.
At se mere vil
måske være en løsning.

Glømp 7/3/81
The business of
art as I tried to explain
in Composition as Explana-
-tion is to live in the
actual present, that is the
complete actual present
and to complete the
-press that complete ac-