

9. Mar. 1975

FAKTA

Dato:

9. Mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 28-30

forlykke i min inter-
se for Clinico-Dati
med referatene - Fasil
O.S.V.

Denne som jeg har
kaldt det "Bogen"
efter et indhold
og som E. og Niels
Oudrup har ledt i et
brev af tryk i bogen.
Billeder, stemninger
man ser levende og
fantastiske i ml.
inderste, man vil jeg
håbe det kan på
den bedste måde, det
mere og mere bort
som en Tæge ved
at berøres med Vir-
-kelig hedens puvviske
Materiale, Fave og
Pensel.

Del 4 - denne bogen
vægt på og danne
en formålstakt og
udfra selv male folk-
-militans materielle
objekt til de værelse
man er liget tro i.
Under hele modernist-
-perioden har man
lagt vægt på midlet
som et mål og har
forsømt at bevise
målet som primært
i forhold til midlet.

9-3-75

Tilføjelse til oven-
-stående:
Jndet be haves at
forudskille et en
så den haldning

behøver at komme
til udlyst opmærksom
en bestemt del af
f. eks. maleri - den
kan lige så vel for-
midles opmærksomheds
for to.

"Find out for your-
self, he says, what
are the possessions
and ideals that
you do not desire.
By knowing what
you do not want,
by elimination,
you will unburden
the mind, and only
then will it under-
stand the essen-

- tial which is
ever there"

Krishnamurti.

Det er vanskeligt
at opregne hvad
man vilde ønske
sig, vilde vil besidde,
for man beskæftiger
sig jo først og frem-
mest med hvad
man ønsker at be-
siddes - det modsatte
beskæftiger man sig
simpelthen ikke med.
Tænker man mere
over så vilde man vel
egentlig være tilfreds
med det. have det
samt man har det
nå, man vil aldrig

have at de nu væren-
-de tilstande fremmes,
man er rask og har
ikke særlig store pro-
-blemer.
Det man ønsker sig
herudover for den
nu værende tilstand
til at tage sig udl-
-fredsstillende ud, man
betragter man den som
den er, så er den
egentlig, som den
skal og kan være.
Ønsker og beger stu-
-ber over flere pro-
-blemer og konflikt.

10-3-75

Nu har jeg været
så længe hjemme at
at jeg allerede er
blevet påvirket af
den danske kunst-
-monument - uden
egentlig at læse
meget til det.
Hjemme i Paris
siger jeg på ikke
at ville lade mig
interviewe, ikke at
deltage i den naya-
-lige kunst politik
omkring udstillet
og næppe har jeg været
her med en uge for
jeg hopper ud i det
med sandt ben.