

5. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

5. Aug. 1971

Sidetæl:

Rød blå bd 2 s. 18-19

TRANSSKRIFTION

5-8-71

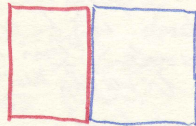
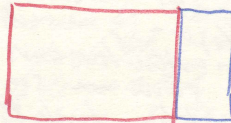
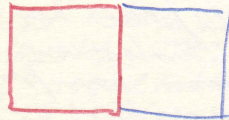
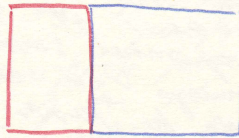
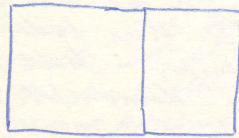
“That which is like the truth does not stay and that which stays is not like the truth for the truth is all-embracing and does not stay at a particular place”

Teh Ch'eng.

Denne sætning af en gammel zenmester udtrykker en væsentlig side af “R+B” ideen nemlig denne at sandheden ikke er det røde og Blå kvadrat (som Neoplasticismen i deres materialisme hævdede) ikke stedet, men de tanker der opstår lige i det øjeblik man (tilfældigvis) er paa dette sted.

- Kunstens nu gældende formalistiske opfat-
telse at gøre "Forskellen ens" d. v. s. ikke til-
-lægge den - formen - eller formen eller andre af
malerkunstens tekniske midler en den værdi
end den de har som ren materielistiske
fenomenologiske realiteter.

4-8-71



Struktur alone - rent grafisk
formidelske og førsteherre kvadrater
Skiftes inden for den ret-
-angel struktur opstod ved sam-
-mensætningen af to kvadrater - altså det
symmetriske rektangel

5-8-71

"That which is like the truth
does not stay and that which stays is
not like the truth for the truth is all-
embracing and does not stay at a part-
-cular place"
Teh Ch'ang.

Denne sætning af en gammel Zon-mester
udtrykker en væsentlig side af "R+B"-ideen
nemlig denne at sandheden ikke er det
rede g. Blau kvadrat (som Neoplasticismen
i deres materialisme havde) ikke stedet, men
de tænker der opstår lig i det ydeltte
man (Lilfeldt) er paa dette stede.

BRB

6-8-77.

Planke vort med en række
plakater i R og B - gult - Blau -
disse enorme store ensfarvede firkanter
Sprang ud af gadebilledets virkelighed,
Som adrede det - lygte skabte til i det.
Det var farven som en perception - som
direkte pyrisk til stede var - det var kun
farve - in det andet. Hvad skal man stille
op med som den farve. Store farvede area-
ler? Man kan in det andet gøre end
Man kan de og der. Der er også et
element af utæppe, og noget kunstigt
artificielt ved at præsentere farve
- in det andet end farve - man har en
perception af noget uvelkommen menneske
nogle man ikke har bringer.
Oplevelsen betragte for mig opfattelsen
af farven som en ren pyrisk realitet
- og ikke som noget specielt kunstnerisk.
I det ydeltte man bringer farven i et billede
opfattes den straks og umiddelbart som
noget kunstnerisk - et udtryk - et sprog.
Når jo bringer R og B - endog
jo ikke at det bliver opfattet som et