

5. Mar. 1970

FAKTA

Dato:

5. Mar. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 23-24

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. at vore rød-gul
eller blå og at formen
alene blev en farves
struktur og ikke en figur.

5-3-70

Jeg har i dag fuld-
svur med tre kender og
stikker, men der er stadig
for stor tryk på den farve
denne farve, den opadretning.
Under arbejdet strøpfede
kom den mest held at ude-
-lade farven, mig - ja lige-
-fra den røde isagelighed
f. eks. kind farve som kind
papir. Det vil næsten alle
være til at se, men en far-
-skel vil der i det korteste
opstrø, og det er jo alene
den nu egen skat ved farven
der interesserer mig.
Den mere de jo her brugt

farven, i det vil man, er udel-
-falds l'konde. Den er ikke
et on so kvens, men lægger
alt for stor vægt på opstaa-
-l'vros farve f. eks. mellem
blå og rød - rød.
Kvons kvensen kunde ligge i
at jo bringe mig på den
samme måde af det i
alle ting. (En afregelse
for dette "Sjælland" er
Sovr og blev). F. eks. i det
af jette farven gøres "stupid"
er i den kvons kvens.
Det der som at det i ritter
mig ved disse arbejder er
at de farve mig til at
kenderne på en kumulativ
farve for de opstaa l'vros.
(Mous be kender nu man sand-
-gode dette ved at bruge
en meget meget mørk
ultra marin (i den der sort
eller mørk i det) og en
l'vros mørk, kender med det
kender lakt, rød.). Men - det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opmærksomhed og at det
stadig væk i det som lykkedes
mig at gøre de gamle
-triske former nye - der
blev hele tiden til et
non figurativt vocabular.
Det fortvandede er på et
del af det menneske is
stræber hen mod - nemlig
mødet der er til som skildret
man alligevel i det til, i hvert-
-fuld som alene som en
ganske special måde, meget
der i det, umiddelbart lige
kan man som med en eller
skulptur. F. l. er ganske her
is som hvidt som som tegning-
-en var det som man, men det
er også i tegningen er til færd-
-skildret.
Den er realitet men man
i det som til ved at
kvant og bruge elementer fra
vi skulptur - det er en
s her med fortællere at her det.

Måske ligger is for s her
vægt på det figurativt
sammenhæng - måske skal det
i det ses i ordene på grund.

11-3-70

HUL BILLEDERNE

De vellykkede pers og
er dem hvor en blomst
-bred blomst i en stærk
s. i guldende form - eller kon-
-kret krop af vandret
formet.
Det er altså en i det i
som her og her som
gør det som det, men stærke
-her. Den er en måske
når det kommer til styrke
det er det der er endes
med - det som er det -
-s her.
Det er det som er det i det
af det - der som det
som formet med den.