

14. May. 1973

FAKTA

Dato:

14. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 38-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris. 14-5-73.

Det sker efter af-
vare at jo oplyses af
den tanke at hele ens
Kunstneriske liv som hel-
ed er en stor illusion.
- og ikke at jo fra kunst-
i sin opvirkelige grund-
-egnede der hvor den
direkte udspring af livs-
-sikkerhed er en illusion,
men at den vestlige kunst
siden midt del af tiden har
været i en stadig fremad-
-skridende de gæder i en-
-ge af kunstens i dag sim-
-pelt hen er som de hvide.
Man prøver sig kunst i
et som fandt der næsten

fuld stæn dig har fjernet sig
fra et menneske lige grund-
-lag og som en fælt de-
-af mig kunstner der pro-
-der cases blive uregelmis-
i for hold til den menneske-
-lige tanke og and - en junk-
-tions lys kunst i den be-
-dytning af begreb at
den har tænkt sin for-
-bindelse med den fælles
-menneskelige livs mynde som
er dens beviselse.
Hvis man prøver, ud fra
sit personlige erfaring grund-
-lag, at betragte kunst be-
-grebet som det er i sig selv
i dag, helt nedgjort - hvad
består det så af?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man arbejder hver dag med
kunst, fordi man kan lide
det, fordi man ~~ikke~~ ønsker
for lang tid siden er
begyndt på det - eller af
ren og skær vane - det er
der de helt naturlige
begreb der man kan give
for sin vil som bud.
Kvalitet af den helt
nervale vil som bud for an
sely og måske ganske for
en del steder i den
som man hang sig hen.
og stedet for man i prøve
at se på hvem i produ-
-tion - den er kunst for
til (udover altså de ren-
nervale grund)? Du i
af behagely huds kan se en
vil opretholde illusionen om
er i udgang et er hvor-
at hvidvask - vil i gære
kunne leve af den kunst
i produktion. Der er dog idag
i realiteten i alle dele om
er i hvilken udgang et
er hvem eller et hvidvask-
der kom mer i alle fald
til os og udgang betydnings.
(J. altså på et portaal) der
er i alle nogle bestemte størrelser
de prøvede og gaver som i
er selv skrevet til at ud-
-føres. Der er dog stadig
man elsker som gerne vil
de - som le på kunst i
de aller første til helde for
fordi de ~~kan~~ er i praksis

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i de fleste fald det er en
speculation. Hvornår har egentlig
kunsten lidt en speculation
det har i første række
de manuskripter som handl.
med kunst. De kunst
i et kapitalistisk som fund
i hke har en udelt
- mestelig funktion pæles man-
- mestelig funktion - ma-
den som alle om det i dette
som fund på funktion som
en vore den kunstneriske
d.v.s den menneskelige hende
& handling, først hende om
lid at blive en pengevar-
- di. Kunst som i det prakti-
- cke en vore som hende
kon udbyde på der "fri"
marked. For at den er for-

- skubbelse på en real livs-
- vardi lit en altså det penge-
- vardi (der er en real mælt
hvis man regner penge for
en vardi i det hele taget)
har kun nok finde skel
har det varet meget værdigt
at skabe en myt som
kunne begynde den.
En forvansking af den
romantiske myt som kem-
- sten & kunstner som magt
- onestående - opvick - spilletent -
- originalt - godt bevidst -
im's pirat - har helt og lit
i det vist sig i hke alene
i den land har, men udtryk af-
- fetsiv. Det var i hke kunst
- narne som skabte den re
myt - de var alene det
re materiale som en ~~hæ~~

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

herstare af Kunst historikere
Kunst kritikere, Kunst publicister
Akademi professorer, museums-
-direktører, inspektører og
Kunsthjælper - hele den ne hys-
-lande flok af kunst vænste
masse pynter - det var dem
som levede af at publicere
nyheder som offere kunstens
salg væk.
Kunsthverv er idag skere
af hele dette røde regimant
af det er det hun prælen-
-er til.
Det er den reaktive
man idag som kunsthverv
må besinde sig på.
Besinde sig på den måde
at man gennemskuer hele
den kunst vænste bevidst-
-veden man med og mod
sin vilje idag er sørgel
ind i gennemskue den som
den illusion den er.
Ervar man at slippe ud af
sorgen op dages man at
man står alone og uden
støtte eller andre halde-
-punkter, at man må be-
-grunde at tænke selv -
opfindelse kunstens for sig
selv hvis man er bænden af
den er en nødvendighed
for en.
Hvilket for held har man
helt personligt til det
som kaldes kunst og hvad
betegner det - må hver be-
-grebet er bejdet for alle
illusioner - for ens personlige
liv? Det er en høje vante-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- lige behov et opfyldte for
retterne er der skudt i g
de om ringen og ustandsløst.
Det kræver at man vil
- lig helt ind i det man
indser - erkender - som en
realitet at kunst begrebet
som det formuleres i prakti-
- lises sig og er helt i sig -
- man følelse.
Man må indse at hvis
kunsten spiller nogen rolle
for en må det være i
kraft af dens dybt ånde-
- lige værdi og ikke i kraft
af noget som helst andet.
I A pro pro dette så sig
i udførelse af værdien og om
en Betingsisk dom og musik-

- hjælp der var på besøg i
Paris - man springe dem
hvor for de første de reageres -
- imøde sig i indvirkningerne
for forskellige, gennemført
over at så den i sig selv -
- må svare de at det
var for at god kunne
være til glede når de spille-
- de i dansede. Med andre
ord i uden dette indledige
fundament kunne de ikke
udføre deres kunst.)
Det kræver at man
betragte sig for en kunstner
som har i forbindelse med
kunstlære struktur: udsigelse
- ser - selv - om helt -
succes - hader - hvor sagt
at man næsten at tænke
i disse baner - at man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lover Kunst for selve hand-
-lingen og for den i sig selv
-dets skæbne og ikke med
andre formål i sig selv.
Man kan i det minste
som fund selv følge, ikke
uden at begynde med
selv med indopi at have
visse betingelser med
det ethi skæbne Kunstliv
der kan man da også
så meget desto mere smukke
-fulde have efter et have
vundet det i sig selv og
man helt skilt sig uden for
det.
Er man der med mentalt
i en val ved i det ethi skæbne
Kunstliv end op, man ikke
at blive et offer for dets
hale som liden og dens funktion.

Det er en af de allernærmeste
betingelser at man efter og
med sig selv hvad Kunst
begynder for en i det offe-
-blive man er frivillig til
at tænke uden om de
har skæbne Kunst begynder
med Kunst kan man ikke
med det der punkt hvor
man må se den i forhold
i det alene til livet, man
til end eget liv.
Det betyder ikke at Kunst
skal blive livet - en livs-
-sag - hvortilmod - det be-
-tyder at man trives til
at se hvad Kunst er
i forhold til dets livs-
-værdi proportion den egent-
-lige, som det har.
Jeg er, i hvert fald for offe-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bløthed, måske lidt bøjligt
Lil er for et trænske
da vil vise sig i alle at
være sig selv ved de tydelige
- fuld som man hield
hor giel og gjer den, man
at den for den anden
side lige netop vil for
den plads som den dit-
- here.



Paris

19-5-73.

Når jeg ser hvad jeg
har lavet inden for de
sidste ni måneder er Konflikt-
-ten mellem omvendelsen af
det maleriske sprog og filosof
på at de stuer det, det som
sig for det, åbenlyst Lil
stede.

Man kunne selv følge
sli sig til ro med et
man nu engang var ander-
at det var det man kun-
-ne og at det var her
ans for de, for den & hand-
-ling for det sit med de
lige. En sådan beslutning