

29. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

29. Mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 74-76

Det som er væsen i disse
forsøg er netop begrebet
proces - det er, som ofte gym-
-nastik i loka billeder, man ser
processen især vil fremtids
og derfor er det mig væsentligt
lige gyltligt om det gøres
med farve eller noget andet
materiale, men monste er det
en faktisk vej at gøre en pro-
-cedurering af loka farvestof
monste kunne det om vil
dansk effektivt monste ad en
helt anden vej.
Gang på gang i gennem uanset
er især på vandte billeder til
dette med at røde forskellige
farver og andre materialer
Sammen - og da det er hvi-
-kon er informelt eller faktisk
maleri, især ser man det vil
en anden af ender til ting -
monste var man i denne an-

lept mig hvis man helt præcis
fandt ud af hvilke!

29-3-71.

FORSØG.

1. Brændt Umbræ i forskellige
grader af hvid.
Gul (Persien) i forskellige
grader af hvid.
2. Rødt i forskellige tætte og
lynde lag
Blau, det samme.

Forsøg, dels på at opnå
farve og hvid ved hjælp af
hvidt - dels i et 2. farve
-strukturens, ændring, ulov
gennem tæthed og lynde hvid.
og mere af farve og en rigtig
lynde hvid - men er ulov hvid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lit en kongs koring af ~~den~~
jens kultige furrenablen og furre-
-trektoer.
Mouste skjedes det at de er
udfjere paa papir sex de
kromma. Lit at dem me en
restangalen form paa en hvid
flade. Ud fjertes de paa plade
eller lærred - som furren op
heltid lit kromen vilke man
fure en furre flade - furren
alone. Men - selv om de
ud fjeres saa dem skal de
som er alle om skendjhuer
ses i serie for at skade
mogen mening
Neste fure med Rigel - drojde
sid om kromde selv furrepaa-
-furen (i alle lit felle i en pen-
-sel) alone kon skade skidder.
Det kon den, det var is ogde-
-lig galdt kromen, det som
im fureser mig er: kon man
ad denne vej kon me udover
den oporne fiske eller fjurene
form - lit en form som alone
er skadet af saer material
og dess, de udgjelde.
O det kon den lit en is opal
men man vil ikke helt krome
elementer ma indet en om gro-
-matriske eller andre elementer-
-former. For det er man at man
ud over disse elementer kon
ender man i en fureske
felles form.
Formet med disse fures,
som dem is larede i sidde
sage er: hvid om is furren
alone som materielle objekt
ender kon sagt lit dem furre-
-mæssige (kultoriske) egenskaber.
Der er alle de kon hvid
kon at udgjelde med dem furre
(i mof det vil felle h) paa en
fure skendj neutral bund
-trid - og ender kon sagt lit

hvilke farve der er - valget
skal være helt tilfældig.
Ella - bringe andre "farvelyse"
materialer.
Forsøget med Urmåler - der
er en vis indvirkning i den
helt lyse og sure hvor Urmå-
-læren kun lige anses.
79 hvor der ligger mindeligheden
i an ved den af de nye-
-hede farver - først farverne og
f. eks. epoxi.

30-3-71.

FARVEMATERIALE -
- FORSGENE.

Den fjede er bestandelig beqvem
med disse farveprøver og at
de stadig forvænder sig der
skal op staa an eller unden

udspredning for såre den ting
je har været læst - der er
der mest en al den. Det resul-
-tut på altid mere til og at
det ikke bliver andet, eller
hvor man til at "se ud" som
and et an sammenligning forstel-
-lige farverne - og, at det
ikke er, og vel derfor kan
blive andet end en ren far-
-sonlig smag som hvilke af dis-
-se farve lærer man fortrækkeligt
- den ene farve (den indvirkning)
hvor ikke nogen farverne for
den anden. Det er altså
ikke såre signalet af farven
der er det væsentlige, men
hvorfor den er såvel i den
- den farven behøver af farve
- den an en helt farve.
Der står for sig en helt den
nær man står over for en sam-
-den ens farve mulige fælle af
an begynde det se for at det man