

23. Sep. 1981

FAKTA

Dato:

23. Sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 50-51

Udledning 23/9/81

7 dag er proble -
-met: indhold.

Udgangs punktet for
den kunstneriske vilk -
-somhed må være at kend
-man har noget at sige
og ikke kun at lide
den over lang tid på fr
-matis mere vidu i al
Modern i sig selv kan
ikke være udgangspunkt
-kl. Måske er vel
medie hvornår man mon
-fester en tanke.
Den abstrakte kunsts
ideologi er knyttet sammen.
Dens sidste bastion var
minimal og conceptual

- aft. Søgen efter at ind -
-hold for sin begyndelse
med body-art, performance,
story-art og bringer af foto -
-grafier.

• De tre resultater i den
utillelle og expressionisme
og new image bevægelse,
og som alle betegner en
overgang - til hvad er
vanskeligt at forstå.
Måske kan man prøv
-se at der vil komme
et sidste fortrivedt skridt
• af ny abstraktion i form
af sovjetisk skulptur
tilledelse, og svulst
en spekulativ indlæst
-li sord, abstraktion u la
Nu - ja - på.
Et af dog er i den billed
Kunsten nu søger rigtig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eranalytisk sit indhold.

MM
Efterord

24/9/81

Hvordan kommer
Kunsten i kontakt med
den verden den befinder sig
i, og den del den er et
indledt af? Skal det
den man ved at være en
del af verden og lide, være
udspringet af dem.
Både den i den verden
vi befinder os i og som
lidt af den orangejule del
af den kunst der præsen-
teres i dag (i hvert fald inden-
for de sproglige og visuelle me-
diar) kan vi i alle omst-

- gå ud og tale en stærkere
forudsætnings mellem de
to ting for de fleste af
virkende kunstnerer er med
• - Sprængt af, og baseret
på nye kilder i en
anden verden.
Den mest dominerende
form er mere eller mindre
adskilt, og at kunsten er
nogle der foregår uden for
verden og uden for tiden
- at den vil blive evig -
• - den, at den er me-
get universielt gældende
til alle tider.