

23. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

23. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 16-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

måde har femsæl nogle
udtalt for i den sidste
ende de har de alligevel
ikke tilfredsstillende hvad
jeg egentlig mener.
Men jeg skal lade sine
produkter tale for sig
sehr og ikke omgive dem
med smaki.

Tromsøer.

23-8-72.

Men skal jeg formø-
deligt være alene - det er
ikke et spørgsmål om
jeg kan - jeg skal ganske
simpelt. Sehr følelig blive
det vanskeligt, men det
er på den anden side
gennemgået for at leve en
tilværelse helt efter eget
hoved. Måske egner jeg mig

Kan det at være alene, er
sikkert for egoistisk til at
leve som man med andre?
Det er ikke behageligt at
være alene men det giver
frihed. Arbejdet må vel
være hvad der kan oppe
og se den tilværelse ud-
holdelig.

Det som oppe an som heden
svor er sehr med lidenskaben
og egnet, det er man ikke
og kan holde ud at se den
kendsgerning i øjnene at man
er alene - sehr nær man
lever som man med et andet
menneske.

Sehr følelig er det frisk, det
er at det frisk når man
skal forude noget som man
har været knyttet til, men
på den anden side gør man
for sig selv med nogle nye
og ukendt. Tanker på det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mondrian, Vornborggårde, Brancusi
de var og ville være alene
Marcel Duchamp og hvide
sid først i en høj væg
og jeg tror det vil være alene.
gubne mit arbejde min hvor
jeg har et min
jeg vil det og jeg tror
forsøge at indtage en leve-
-vis helt efter mit eget
behov - gøre mig fri af
mange konventionelle ting,
have som en Zamboni
hvis jeg ønsker.
Bald sel fra det brød den-
-ne ferie har med først her
jeg har været på mange punkter
og dages at jeg tror jeg har
uden kunst historien (og siden
T.V. Radio) ind sel at
det jeg tror lade sig gøre
at tænke selv uden at

have reference rammer som kunst-
-historien for mig og med.
Det vil forholdsvis angang
og op for mig) at den
særlige kunstverden og alle
dens problemer og fremad
så uendelig og flydende for
der man selv vil.
Det man vil med sit arbej-
-de ligesom et helt helt unkl
sted længst uden for dette
fordøjede mit jeg og det er
lidt spilde at se sit arbejde
i rettes retning til dette miljø.
Jeg har en stærk fornemmel-
-se af at jeg er i en mere
nå og vis af stand af at
det der og at jeg lige som
er ved og at finde mig selv.
Dette på som helt har været
trivsel på kunst information
på grund af dem har jeg
ville være noget helt andet
end det jeg var. Det kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja sidde her i det stille
og fædte Trameker og Skrive
man holder det når ja venter
vender Lilbruse Lil Pans med
al dens nedbid af Kunst-
-information? Det ved ja
sejt fedt og ikke man ja
ved dog at den uheldige
andenitet som Kunst infor-
-mationen for her ved
for mig er behyldig Svade-
-tak.
Kan man en som hed ikke
vare godt for undet så kan
den i hvert fald vare godt for
arbejdet med mig selv hani-
-mied Sundheden om mig
Selv.
~~~~~

Trameker. 24-8-72.  
Ja her nærmest  
så den lille di stræl, loved  
nogle mon kage (Trameker-Slot)  
og Pii en eller anden for en  
føler ja mig lille kage  
i mit for hotel Lil disse  
ting. Hæle den lille Speltar-  
-live, al vor der dig. Der  
"R+B" og hele mit gamle under-  
-de gædram det sidste hvide  
er en som blest vakt.  
Det ja sendes over en af  
ja kan have den stags dig.  
Ja er ikke i livet om at  
ja kan have en masse af  
den, indtil flere end til hin-  
-der julde - ja fæde af  
have passeret den ne form  
for produktion. Det har  
ja åbenbart ikke. Spids-  
-2 må det er så om ja fæder