

## 20. Aug. 1971

### FAKTA

Dato:

20. Aug. 1971

Sidetæl:

Rød blå bd 2 s. 37-38

Generelle kommentarer:

OP = Op art

Landbohøjskolen. Mertz refererer til sin udsmykning af Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles nye vandrehal i København i 1971, der blev hans første komplette rød+blå-projekt. Den 159 meter lange hal rummer seks store søjleflader, og Mertz valgte dels at bemale dem direkte i rød+blå, dels at hænge nogle store rød+blå-bemalede sejldugsstykker op på væggene og lade dem fortsætte ud på gulvet. Læs mere om udsmykningen i afsnittet "Kunst i offentlige rum - ud i det praktiske liv" af Christian Hald Foghmar i Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz (Strandberg Publishing, Kbh. 2020)

### TRANSSKRIFTION

20-8-71

Spørgsmaalet om variationer indenfor "R+B" kan let blive krampagtigt forfuske hele ideen. At gribe til variationer som OP-virkninger – udprægede og voldsomme materialevirkninger, for begge farvers vedkommende at bevæge sig paa grænser af det violette, er altsammen meget banalt. Det oprindelige grundlag for "R+B" ideen forflygtiges ved saadanne numre – nemlig dette at det skal være den samme røde og blaa fra produkt til produkt, og de afvigelser som finder sted herfra skal være saa velbegrundede og klart logiske at de ikke mister forbindelsen med ideens oprindelse. Mange af de forsøg der er gjort i den sidste tid har arbejdet imod ideen – er ofte blevet ren expressionisme.

Med hensyn til Landbohøjskolen er ideen med at farven ikke maa gaa udtil kanten, mere et postulat, end et velbegrundet, krav.

---

I realiteten gør det ikke noget bemærkelsesværdigt udslag hvordan den røde og blaa er – eller ser ud – kun hvis man helt bevidst med forskelle – variationer kan det maaske faa betydning.

Bogen

Disposition

Omslag: RØD + BLÅ MERTZ FORSIDE

R B BAGSIDE

R + B skal være fuldstændig identisk hele bogen igennem.

---

Side 1. Tibetancitat – almindelig bogtryk – sorte Bogstaver.

---

Siderne 2-13 - R + B - med hvide venstresider

---

Siderne 14-25 R+B - men trykt paaa begge sider af bladet.

---

Siderne 26-32 R+B men nu igen kun paa den ene af bladets sider - paa den blanke side titel - aarstal.

---

Siderne 33-42 - R+B strukturen i sort kontur paa den første hvide venstre side: UDFYLD DISSE KVADRATER SOM DE HAR LYST.

---

Sider 43-50 Skiftevis Rød og Blaa side uden blanke sider.

---

forskell i virkelighedens ans.

20-8-71

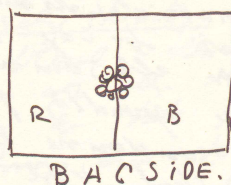
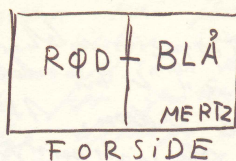
SP-projektet om vari-  
tioner for "R+B" kan vel blive kompakt  
og forsøge hele ideen. At opgive til vari-  
-tioner som OP-virkninger - udvælgelse af  
vedkommende at bevare sig, men grænser af  
det i det hele, er alt sammen meget grundl.  
Det oprindelige grundlag for "R+B" i den for-  
-forskellige ved sandt og nære - nemlig  
dette at det skal være den samme type  
og blev for praktisk til produkt, og de  
af sig selv som finder sted her, på skal være  
som vel begrundede og klart forstået at de  
ikke mister forbindelse med ideens op-  
-rindelse. Mange af de projekter der er  
gjort i den sidste tid har været ren af-  
-imod ideen - og ofte blevet ren af-  
-sionisme.  
Med hensyn til grundarbejdet er  
ideen med at kunne ikke mere gøre  
med det gamle, mere et produkt, end at  
vel begrundet, bliver.

2 realiteter giver det ikke noget bemærkel-  
-værdigt resultat hvordan den røde og blå  
er - eller ser ud - kan hvis man hell  
vel det med forskellige - variationer. Kan det  
måske for begrundet.

Bogen

Disposition.

Omslag:



R+B skal  
være fuldstændig  
identisk hele  
Bogen igennem.

Side 1. Tiberkær Cirkel - almindelig  
byghøj - sorte Byg Stavs.

Siderne 2-13 - R+B - med hvide venstre sider

Siderne 14-25 R+B - men trykt på begge sider  
af Bladet.

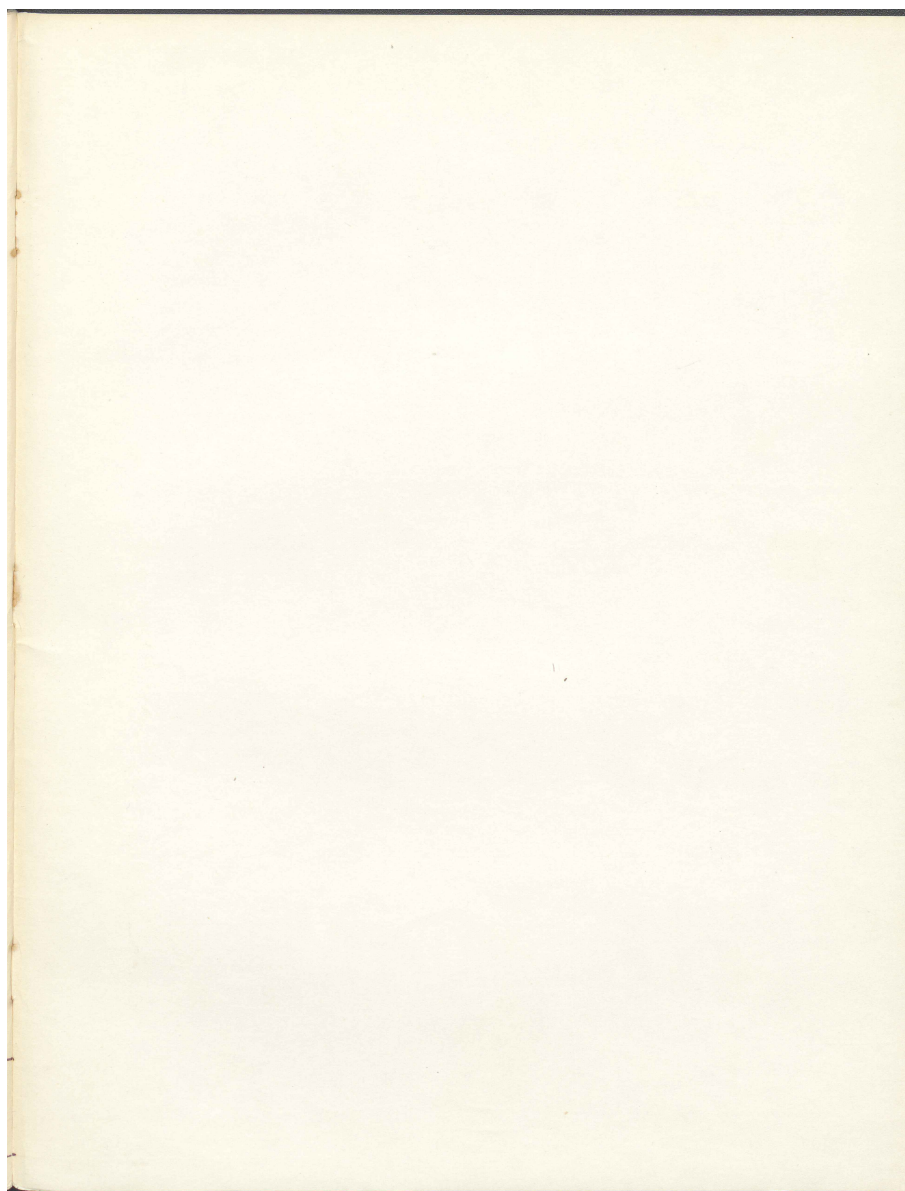
Siderne 26-32 R+B men nu igen kun på den  
ene af bladets sider - på den blanke side  
titel - ornat.

Siderne 33-42 - R+B spunkuan i sort kontur  
på den første blanke hvide venstre side?  
UDFYLD DISSE KVADRATER SOM DE  
HAR LYST.

Siderne 43-50 Skiftet i Rød og Blau side  
på den blanke side.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

