

17. Oct. 1974

FAKTA

Dato:

17. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 104-108

godt ved blivende kan
se de 9- i en farve som de og
stadig vordt at bestræbe
med, men at det i
i skolehedon, for mig, i dag
er det stort somt hult
is kun i ind i.
Og der skrydes sket ikke
at is mig for det er
at de fleste kom mig mitra-
-lions bavl - video - T.V.
for de - film - og hvad
ved is som is min
vej. Nej - hvornår har
is etvækket at det er all-
-for kompliceret til mig
de store primære livse er
de til mig de store bedrer.
Jo er flygtende lyglad
med at kom mig mitra-
det er der jo nok der

Så gerne vil, is er alone
i en farve som de og
stadig vordt at bestræbe
med, men at det i
i skolehedon, for mig, i dag
er det stort somt hult
is kun i ind i.
Og der skrydes sket ikke
at is mig for det er
at de fleste kom mig mitra-
-lions bavl - video - T.V.
for de - film - og hvad
ved is som is min
vej. Nej - hvornår har
is etvækket at det er all-
-for kompliceret til mig
de store primære livse er
de til mig de store bedrer.
Jo er flygtende lyglad
med at kom mig mitra-
det er der jo nok der

Ammen!

Jeg er Dadaist

Paris 17-10-74

"Det er senere end
du tror" sagde en gammel
kineser. Når dette går op
for en i sin fulde kronse-
-kens bliver man meget
modtids, grænser man ide-
-re i den re modtids bud.
opdager man at det ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alene er senere end man
har men at de er fimg
der si m pelt hen er for
sond.
Måske er det der for is har
værel ret så de pynt idag.
Hvad er det da der er
personl for mig?
Det er fo. els for sonL
at gøre en international
karriver, is er ble vel for
gammel til at de bliver
land mig en gang.
I se a bitlen der det m. tur-
-lig is ikke for sonL, all
kion ske så lange man er
i live, men det er på tide
man frigør sig på det
mest af den i frihed
som af m. skal om, at gøre
karriver sætter en i.
Det er for sonL til at
læde sig liv dom. nek-
af d. n. st. og h. k. som

der er ringe ud sig. ~~for~~ at
få op fyldt.
Der er to sådanne forhold-
-ninger der dom. nek-
min til værelse - på en øde-
-bej. onde måde.
Den ene for påbrung er et
gør i international skurter;
den anden; af af v. l. en. c. d.
"normalt" selv. liv.
M. h. h. d. om for disse dele
er
Tæn var is til bage på om
selv. liv helt på den tilhørende
en. d. om har det været en
mig lykket, i. h. h. r.
I mig til bage en. d. om
h. v. de is ikke andre s. o. l. t.
-suelle relationer end om-
-ni og h. d. om, senere var
de- for. b. n. d. s. s. med ~~mere~~
mere eller mindre frigide
k. v. i. d. om og l. e. h. h. s. i. s. e. for-
-b. i. n. d. e. l. s. e. i. f. ø. l. g. e. m. o. d. d. a. n. k. t.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skulle jeg mig at høre til
de sørlige uheldige - jeg har
aldrig, seksuelt set, haft
succes hos kvinder. De
har fundet mig charmerende,
morsom, en slet fyr, men
derfor til at indlede et
seksuelt forhold til mig
er et meget langt skridt.
Vis helen om den re mang-
-tonde succés har under-
-trykket min u-siviliserede og
undulselssøgende følelse - føle
mig til at føle mig som
et værnstøgt individ.
Derfor er det så vigtigt for
mig blot en gang, mit
blot at opleve en seksuel
succés.
Jeg tror ude af sig selv at
det er en drøm, at op-
-stå som en uden fortim-
-delse med realitetens væ-

- den for mig jeg ikke har
oplevet det end men er det
jo svært om det mig
-sindelig til sig.
Det værste er egentlig ikke
at min hustru er så mig,
men at dette ønske er
blevet en drang kunne som
dominerende klasse mig det
-net rundt - jeg afri, og det
ønske - jeg ikke at være
Selv fulgt, hvor jeg ikke
undat fulgte, ønsket det er
der, om ikke andet så
som en ren biologisk
realitet.
Pludselig opstår jeg simpelthen
ikke skrive mere om dette
problem eller om det andet,
min karriere, det er så kom-
-plerede for helt at im-
-pøse ved at sidde her
af en efter af en og smage

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

