

# 11. Apr. 1978

**FAKTA**

Dato:

11. Apr. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 43-45

Glemed

77-4-78.

Det er mærkeligt  
at jeg ikke blev overbevaret  
den drænges punkt: at ville  
ind på billedfladen - ja rent  
fuldstændigt forblinde den.

Jeg kan li vel igen som prøvel  
på alle led. og tænke  
at undersøge den (at af  
de tidligste forsøg var  
j. brøns) men det er det svæ-  
-rest i stil og effektivt er  
lygte væk mig.

Det er ikke mig der dybde på at  
jeg som p. l. b. kan, ikke kan,  
at det er nødvendigt for  
nå den mig at have en  
billed flade for at kunne  
fremgå, ja tænke underordnet  
i billeder og billed rum, men

ikke særlig godt i reule  
rum (an. alle gange er det  
dog ligesom for mig), men  
du er det første rummet  
pludselig her i den værel sine  
billed rum (sige) og sæt det for  
mig).

Så det følger at den er som  
til at på den billed fladen  
også en på i stil mig på en  
p. l. b. i liden (eller selv  
en p. l. b. der har ved i  
liden).

Hvorfor vil jeg ikke acceptere  
at billed fladen er det der  
- mere som passiv mig?  
Det er en strøffet at ved den  
har behov for at ved den  
punkt: den p. l. b. liden  
- flade for at kunne se det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Klart, ligesom jeg har brug  
for at skrive for bedre  
at kunne få klarhed over  
mine tanker.

Jeg falder meget let for  
kunstnere som har påladt  
killed pladen og som opererer  
på helt andre planer, end  
min fascination af en  
Rosa Bonaldes, Lee Quatm  
Perik, Art-serierne o.s.v.  
det har egentlig slet intet  
at gøre med selv de per-  
-der har de bare, men  
langt højere egnet dette  
at de har fundet smid-  
-heder uden for malertradition  
-men uden for billedet.  
Og i sig selv er jeg imet-  
-re mere og mere af hvad  
disse kunstnere har brugt

jeg om) i alle om, eller det  
ja. på et så højt indel-  
-lignende plan, eller en så  
fordæbte som Art & Quatm  
at jeg, ligger for det.  
Det bliver end mere  
- som det mest min i, ligger  
- kan det at jeg i, ligger  
- kan noget i mest billed-  
- end sig maleri. - dybt ind.  
Det er heller ikke fordi jeg  
i, ligger kan for formidlet de  
- kan og i, ligger her i mal-  
- er det, nej det er vel samme  
- fordi jeg ender i den min  
- som punkte og ser og ser  
- den virker på sig ja man  
i forhold til de ovennævnte  
klage herover. Jeg synes ikke  
- for den del, eller kom-  
- pliser med - kan sig jeg

Skilte disse kunstværk op.  
Som et ideal is i alle den  
milde med. Kunne  
Sandheden a. at kunne  
is fri og mig dels fra  
de ideer i den drøft  
forsonde fremgik kun de om-  
material som meget under-  
-beholdt ville is givev hem-  
-ne. Proven con- nogle  
billeder der indeholdt et  
den gamle formen det var  
a givev mig at var i be-  
-siddelse af is ville  
kunne med i alle et billed-  
-sprag som is kunne have  
Enn skulde is mere g for-  
-hindre for is absolut  
vil var mere speltendigt

andagt end is egnet 9.

~~afgivet~~ \*

18-4-78  
Det meste af hvad  
is luv i denne tid trus-  
-sag. is drøft af br.  
Det vil der meget kendt  
helt lige gyldigt, på mig; an  
is er ikke, for is,  
mest svær periode fordi is  
skulde ligs give mig fra  
de struer mange mange  
illustration som liden med at  
is skulde første et nye  
mine med vorede realkun-  
skulde. for is nu at det meste  
af hvad is for har pratin-  
-t over i meget vid udstrækning