

## **5. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

5. Nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 3-6

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

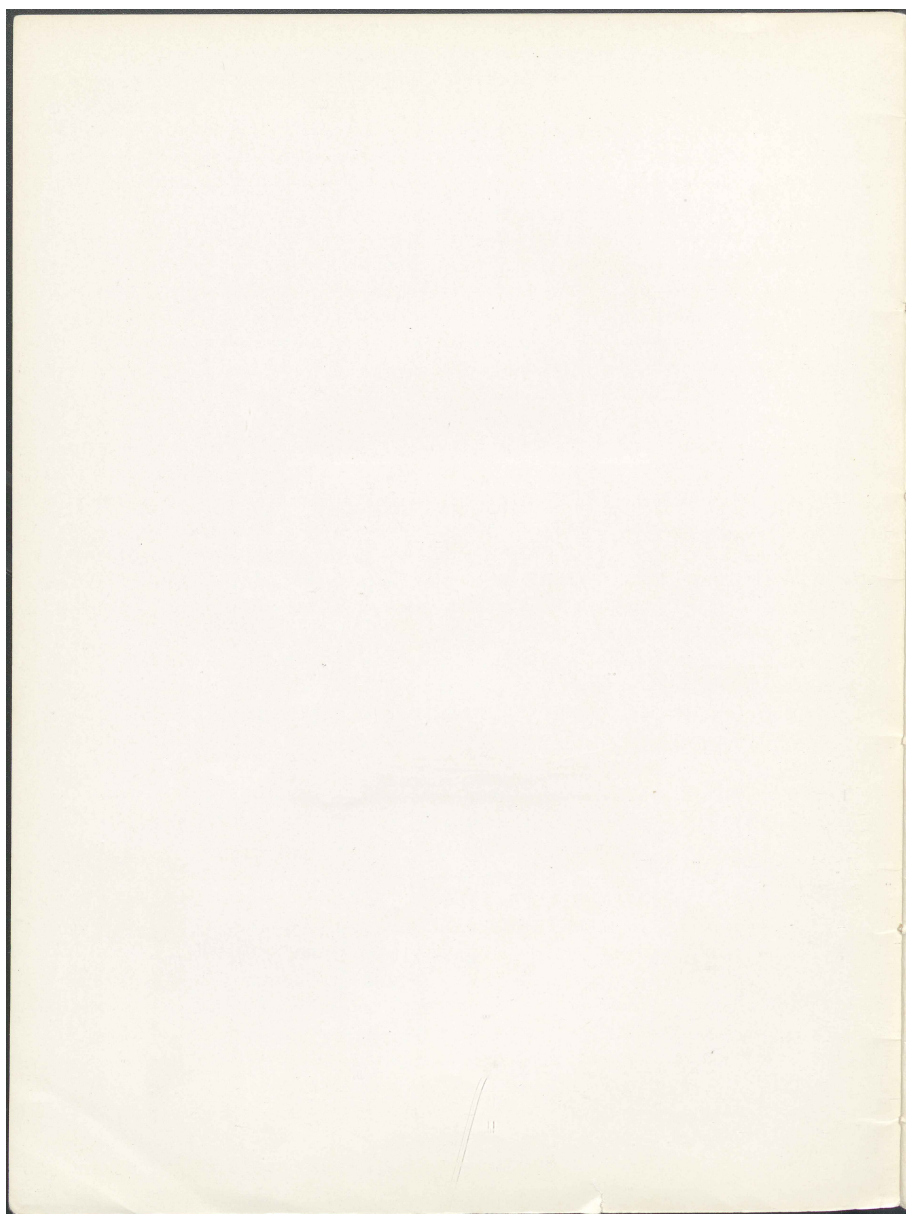


glatigny

20 pages  
DESSIN

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





5-11-74

Overmalinger

Har igen lavet en serie overmalinger af Ugeblads billeder. Er blevet klar over at:

1. Det skal være overmalinger, der må ikke være tale om den mindste formstrukturer, men kun overall.
2. Det er højtylde hvide farve der bruges, selv om en neutral: sort-hvid-grøn-brun er at foretrække.

Under dette arbejde er jeg kommet til at tænke på en is form for abstrakt kunst af typen Olitski. Både Morden - Support - surface - o.l som basis, hele billedet på farven og dens trans port til og på farven på lodret. Dette grundlag for kommer mig som følge af arbejdet med overmalingerne, en smule subtilt. Er realiteten ikke, når det kommer til stykket, at - højtylde hvidton farve, hvilket flade materiale, hvilket bemalingsproces der anvendes vil der altid opstå et beudet areal som ser sådan eller sådan eller sådan o.s.v. Ad foretrække den ene farve frem for den anden, det ene flade materiale



den ene be malings proces frem for andre  
og ~~for~~ <sup>der</sup> be malings resultat; for valgte ud-  
vænne ulene resultater; i forvalgte ud-  
seender og det kan kun være et  
spørgsmål om ens egen personlige  
tilbede by heder hvidte af disse udseender  
man foretrækker.  
Ud fra ~~de~~ den be malede flades direkte  
tilstedeværende ismatitel (d.v.s. uden  
forhåndsiden - uden første tilbede siden)  
er der in tel udover den oven nævnte  
personlige tilbede eller forbedring;  
der i omstedet by beviser at den  
ene form for be maling er mere værdi-  
fuld end den anden. For, man vil  
og har nævnt det for, man vil  
gør tage; man bringe ned i Mederen  
når der er ledige plakatplader  
at ud fylde dem med store ens perede  
papir stykker: Røde - blå - hvide - gul-  
-grønne, og så den grønne, jærde  
felter er for mig, tilbede for at de  
er opstøet uden mindste krænkelse  
hensigt og lysa stor oplevelse som  
f. eks. en Elsvort kelly, Noland, eller  
Stella.  
Hvis man har læst L. Cune og M. De-  
-vade's første udredninger kan man  
næsten se og finde en vis mening i  
at deres billede er personligt som  
de er - men uden den ene første

(og altså hiderovre) baggrund ser man  
intet under end hvad der helt di-  
-recte er at se - og hvorvidt det  
interessere en eller ej er helt af hæng  
af en serie forskellige betingelser i en  
selv.  
En hver visuel tilstedeværelse på en  
flade af et farvestof vil naturligvis  
have en perceptions-effekt på beskueren,  
men - hvordan denne farvede flade  
er blevet til er højtylde - eller i  
bedste fald underordnet.  
De fleste gange hvor jeg har ~~en~~ arbej-  
-det med disse overmalinger har jeg  
haft lidt dårlig samvittighed, eller  
rettere været lidt mistænksom overfor  
at kunne præstere op i med en  
25-30 stk. på en formiddag, dette at  
der absolut skal være tale om et  
arbejde sidder en anden i stedet.  
Selv fulgt af kan processen ikke være  
langsomme da det eneste mål  
er at overmale og ikke at male  
fransille et billede, det drejer sig  
om at se hvad der står når man  
på fjernt et eller andet mere eller mindre  
-dre til faldt valgt nye blads billede  
med et farve lag - i stedet andet.  
Man forvandler dette nye blads billede  
og dets oprindelige formål, at være en



visuel journalistiske information til  
at danne underlag - basis for en  
bemaling - billedet stemmer som regel  
igenem, men ikke så tydeligt at  
man, som før, ubesvaret kan aflæse  
dets, information - det væsentlige bliver  
derfor bemalinger - ikke faktisk  
ikke hvilke farve det overmales  
med, men hvad der står ved  
danne handling.

En information udslettes, selvsagt  
i det mindste, til fordel for en  
anden - den helt banale at man  
indfører bemalinger gennem element,  
således at to informationer indgår  
og så at sige står om at træne  
til orde.

6-11-74.

Når man tænker på hvad der  
døgnel brugt mere igennem mit hoved  
af en mængde vidt forskellige ting og  
så gør - er det med en vis overbevisning  
at jeg ved at gennemgå af de vort-  
-steds brug på hen laved i 74 (og før  
dunye de fleste af disse brug gennem  
årene) at konstaterer at det som  
dominere dem er udtryk og overbevisning