

24. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

24. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 13-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hænder og springer dermed over
hvor fordel det er lavet.
78. Man vil gerne tænke
sig at forsøge at dykke
ind i kunstens verden for
det kunstneriske.
Når man arbejder med
disse medier så går man
ind i et lille i et skæbnefuldt
og ved hvad de
repræsenterer og hvad det
er som går på gang
druge mig, med dem.
I stedet for bruger man
som materiale til et
"morsomt" billed arrangement.
79. Man forsøger at tænke
sig sig selv som disse bit-
te dele i midt og ikke
blive hænge ved deres
indvirkning. Man kan

det man hvad man kunne
kalde, i et stillings for jernspil
Spiller ind.

Paris 94-11-78
"Gjøre sin situation
op" hvad vil det sige?
At man befinder sig i en
nødsituation og gerne
vil ændre den til en anden.
Hvad vil det sige? Man
er den man er og som
følge af dette skal der hvad
der sker.
Så følger man tænke på om
praktisk på min situation
her i Paris som, synes jeg,
ikke længere er holdbar.
Den har udspillet sin
rolle, men en sidste steady

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og stærkt rest af forfængelighed binder mig stærkt i den situation.

Jeg har følelsen af at det er meget ubehageligt, at det det ligger som et stort sæt på mig med.

Jeg tror ikke situationen vil ændres til det bedre ved at flygte til sydpan-
-land. Selvfølgelig vil det vel måske være en forbedring, men i situationen vil ikke blive mindre. Det er jo spørgsmålet om det i det hele taget er nogen ide i at være i Frankrig hvis man vil gå i Paris hvor man ikke kan den chance der findes alle de steder, det er den jo ikke i f. eks. Sydpan-

-land. De tager just til dem nogen til dette lille bitte bit-ikke-ly så meget at det er værd at opdele sig for mennesker til vejelse for? Det er den realitet man må se i øjnene.

Jeg havde jo altid et ønske om at flygte hjem så ville alt godt være ude, men hvad for et godt? Hulet om tal hvem me og på den internationale scene naturligvis, men tænke mig hvis niveauet virkelig var så højt at dette hule udgangspunkt i opfyldelse så havde man gjort alt dette til ingen gavn.

Hvis jeg døde nu, så ville livet have en fortid så som kunsten og det var udsat.

at skulle op mod det.
78. Hvor det er Marc Aure-
-lius som der opfordre til at
leve som om man var
død, hvad man hvis jeg fre-
-skillede mig at jeg var
død? Hvis jeg frestilte
mig at jeg ville oltstigele
sig ville jeg det jo være helt
lige gyldigt om jeg gjorde det
ene eller det andet - det
var som pluk lige gyldigt
hvor jeg boede, om jeg
arbejdede eller ej, om jeg
undstillede, om jeg hvedpode,
det ville hvordan gøre for
eller det for jeg eksistende
slet ikke - som mig.
Så det er det jo selv om
man er spillet vande - der
står hvad der står, men

Man ikke tage sin skæbne
i sine egne hænder, men
Man bare følge med den,
hvad man end gør ender
i det så man kan ligeså-
- godt gøre det ene som
det andet.
Om jeg sidder i Danmark
eller Frankrig befinder i os-
-taten imidlertid, skal jeg rose
-berømt blive - jeg det hver
jeg end befinder mig - Skal
jeg ikke hjælpe det ene og
- heldssted, ikke mere end
det andet.

Paris. 25-11-74.
Det årlige legetøjs-
-katalog er kom med, og
som hvert år op til jul