

24. Oct. 1974

FAKTA

Dato:

24. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 114-120

den mægter at gøre det
bliver jo udsat dybt-
-mættet. Det er derfor
jo lige som til dron-
gen og velserne til at bør-
-vende mig som et sø-
-tilfælde hvordan er helt
dige oplydt, bare de gør
det.
Det eneste som kunne
hjælpe mig ud over dette
ville vel tydeligt være at
dit fru mig selv, fuld-
-stændig mig selv, selv
indse at jo ikke er
nøget seriøst og at det
er helt uden betydning.

Paris 24-10-74.
"Du gør dig mad og be-
-svær med mange ting,
men kun eet er fornødent"
Biblen

"I det man med dit strække-
-lig must gør sig klar,
at eet er fornødent, fejler
alle ting sig meget synligt-
-ligt efter ordren, ja de
står vel og venter på
nærmere bestil"
Karen Blixen.

Jeg tilslutter mig fuldstændig
over stående citatet - blot
ved jo ikke hvad det for
mig er det ene fornødne.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så hvordan skulle B, ved
hilsningsbrev, kunne
sige mig, hvad det kan
være om, jeg s- den totale
forring - hvad!
Den ene dag vil B og
den anden måtte møde
en del. Ved simpelt kan ikke
hvad B vil, eller om B
i det hele taget vil møde.
Der har ingen ambition
om at blive stor, vinde
sejr - hvad kan stærkt, hilt-
-kan sejr?
D og alligevel, der hver
B spældent revider min
punkter, der i mængde som
B i, ikke vedhendes, ved
B hvad B vil - hvad
der s- det ene forordene.

Der er B en spændende
der hver B i, ikke helt
setv her. B i, ikke helt
B det del s- her det ene
forordene findes, men for
mig, al det hastigt fra det
færdig B forger at den
sundhed der her findes
om mig skal være for
ubehageligt, være godt (og)
-de for mit forhold til
om verden, hvis om d'omme
jo her så stor vrede for
mig.
Dette ene forordene vil B
mødt ved den de mig
for mange ting som B kan
med den allerstørste over-
-vindelse vil være i stand
til hel hjertet at undersøge
som vore de mine.
Igen som længe til her B

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ønsket en ændring og
forfuld forandring af sin
Livsværelse, måske slippe der
sig hos dette en drist
mod at ville skænde
det på ikke ønsker ~~at~~
at påhænde.
De fleste af disse ting vil
på voldsomt vægge mig
ved at tilstå sine mine
ependele - til det sidste
vil på forsøge at nægte
møge til hans forhold til
dem.
Hvad kan det så være
dette ene for mig det består
af?
Hvad mig luge de helt
brunede mig først dem
der en give mig arbejde.
Jeg vil ikke undersøge min
dragning mod det iso-
-tanske eller klassiske i solene
i kunsten, der er værd sig
selv nok hos kunsten.
Jeg vil ligeledes ikke væltende
mig den et yde sandhed
som kan mig i migle du
på sig (2) om de udsållinger
på de Oransier, men af især
den brist som færdig
maler kunsten pludselig.
Til frede på at på indfor
den sidste årde alle har
højt oplevelser der deltag
- fæle meget stærkt over,
- hængt maler kunsten har
på et langvande som på
er på ~~stærke~~ udsållinger
- til det næste frihed ude fra
afvist sig dem og oplevelser
og de viden og viden der
værende drages af dem.
Jeg driver et studie på
i den studiet af Act Reim.
- hængt og jern på ham.
Jeg husker mig i armene

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pi dadaistiske uden at
ville se, eller er, for mig
sehr indrygende at hele
den politiske og som fundt-
-med trykende side i m. b. s.
-sag. mig meget mindre
end de enkelte
personer - at hvad is fin-
-der hos disse stent sel-
-er en holdning der svarer
til hvad is finen hos
Ad Reinhardt.
Is anstue for mig an-
-sig med Van der Gabel's
-sage, man læser den
helt p. p. t. d., mest med
en følelse af at læse
meget i smig - for ikke
toge det læse hell til
mig. Is kun ikke se
en reproduktion af
P. Mondrian uden at
føle en overbevisende balance.
Kovt susl is ind ikke
være ved mig selv - for-
-nost - det is virkelig
tilfreds af - is ofte be-
-brejle mig selv at være
for egoistisk, tænke is
mange gange at is måske
ikke har været egoistisk
nok.
Nu er ordet egoisme sikkert
ikke den rette betegnelse
for hvad det er is egent-
-lig mener. Is har så af-
-gjort været for meget
egoist. Det is mener med
at sige at is ikke har
vært egoist nok er
smerte at is ikke har
vært kvise kvens nok
at is ikke is spejle-
-ligt om jeg har gjort

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men klarer hvad þ vilde
-ly vilde og hvad þ
i Melby vilde.
78 mener dermed i lille
at man skal bringe sig
til at tage et stand-
-punkt i situationer
hvor man i det har
man at man uretligt
skal følge sin helt
sikre spor lene forren-
-melse for hvad man
vil og ikke vil i de
håbde hvor den ne
Spør tallet ~~2~~ dækker op.
Det tjener man både
andre og sig selv bedst
ved, selv om det ofte kan
være ude høje til.
Min dnatisme er altid
til stede den kan þ vilde
forstå, den må þ prøve

at forstå.
Dette er uanset by selv
det føre meget let til
at man bringes til et
indse at der er ting
man simpelthen vilde
kan selv om man brøden-
-de ønsker at man kun-
-ne i indse studie af de
orientalske religioner Bud-
-dhisme, Tantra, Zen,
Sufi, mystikere o. s. v.
her, her og her þ, her
mig nærmere brøden i mig
selv, men som d'et forstår
þ, ofte de sandt heder
þ, finder først min dnat-
-isme sætter ind og
siger f. eks. at denne af-
-stand du er fra den ydre
aktuelle verden som er klar-
-ren i mange af disse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

relegjødse helst. s. en
flugt der minder mig,
at tage et aktivt socialt
standpunkt. De tre øer og
alene færdi sandheden om
i Lidens Kunst bryde på
der sociale, det kommer
-militære, ned bryllum
af kunsten i selvhøj
af så fremdeles.
Den sang som, det har
på, ligge dybt i mig
til at op nu en indre
ped og balance, se bag-
-om af actualitetens over-
-flode fornøst på til
fordel for en overflødig
til stent mig til Lidens
partier - overflødig for
de politisk - sociale kommu-
-nitative tendenser ned
er en af de ting på
i ikke kan, er noget der
ligge mig hjert, og der for
i ikke kan blive andet end
en tilstræbt ude på den
interesse uden i vilde
-misk forbindelse med mig.
Ved således at fornøst noget
for mig ægte til fordel
for noget som for mig er
nødt bliver på i vilde
-lig heden dybt anti social.
Fornøst man noget i sig
sehr for at nu et pligt
uden for en sehr skænde
mud, fornøst man som -
-lidt at stræbe efter.
Ved at indrykke at
ens interesse i ikke mød
væge ligge på det sociale
og kon kontrær sig om det
der har i vilde væge for
en er man i ikke alene mere
sand, man også mere social
i de tre øers i vilde og dybe

behold mig. Ustruffet kan
man ikke forstå sig
selv.
Når Jø der for skriver at
Jø ikke ved hvad det
ene færdene er for mig,
så er det kun delvis
sandt. Jø ved udmærket
hvad det er og hvor det
finder i mig, men Jø form
en daglig kamp i mors
der - daglig færdene Jø
der og alle Jøder mig selv
der ved mig, ikke ved mig selv
- ved. At stå ved det
for mig ene færdene
selvom det i begyndelse
vil bringe mig store ubee-
-hag - på det vil til sidst
bringe sejr - og den eneste
Jø bringe mig om
at ~~bringe~~ vinde.

Paris 25-10-74
Jø stillede 2 Chins spørgs-
-målet om Jø skulle fri-
-tage en drastisk form -
-dram i min tilværelse
(Jø's flygte et andet
sted hen).
Jø noterede disse passage
af svar:
"At hæfte ved noget" - "At
være bekvemt af noget" - "At
berø på noget" -
"Ved holden tid er befordret -
-de"
"Den bringer held"
"Alt lysende i verden er
af hængt af noget det
hæfter ved - -"
"Når det drejer sig om
personlighedens udvælgelse
gælder det om at udvælge