

1. Jun. 1977

FAKTA

Dato:

1. Jun. 1977

Sidetæl:

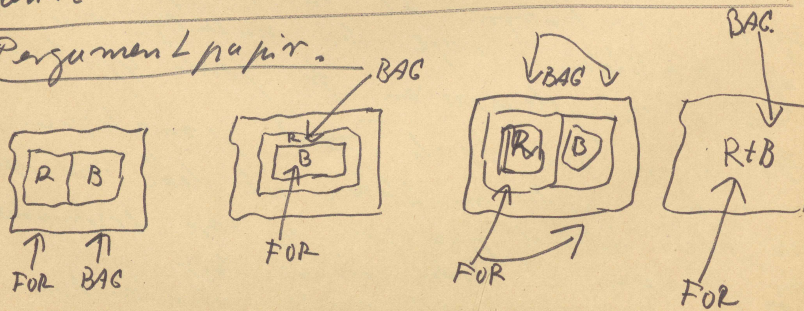
Værkstedsbog 1 77 s. 48-50

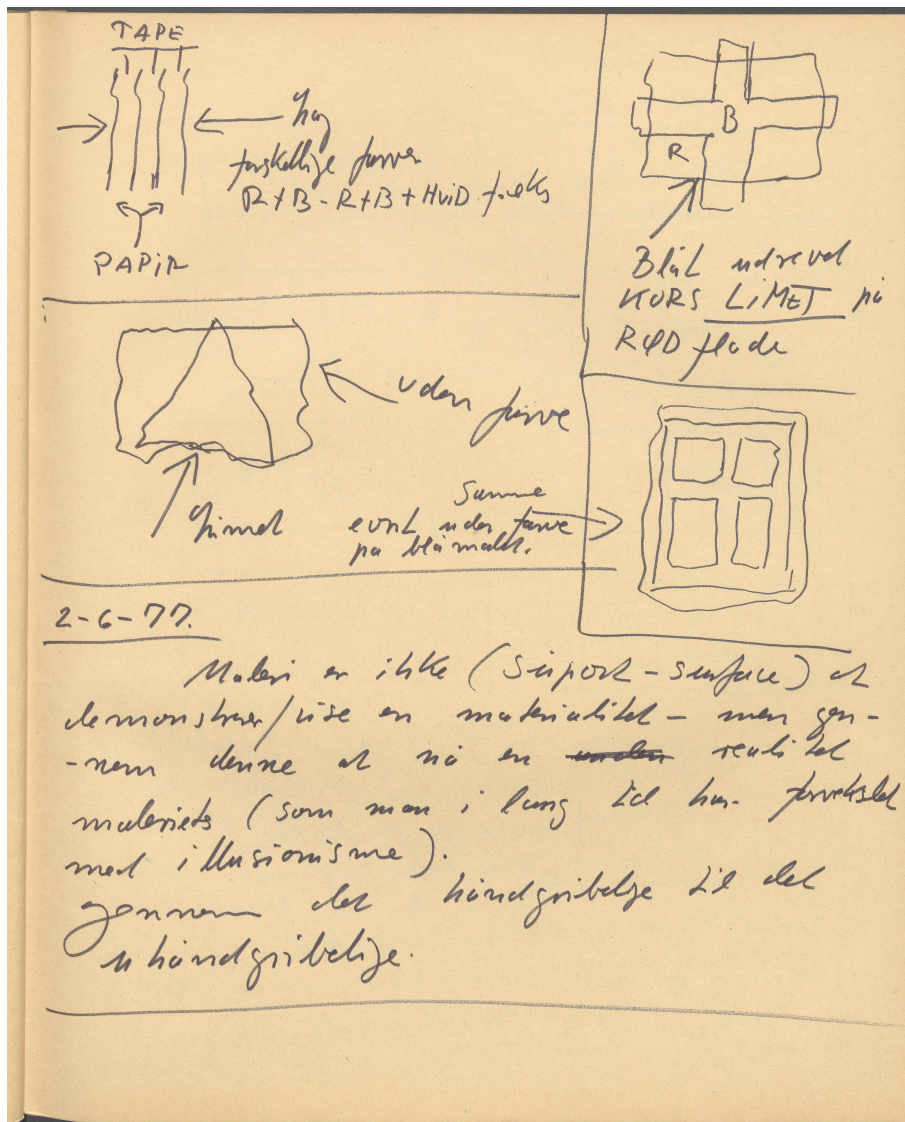
1-6-77.

Monteringen af et billede (anubri,
tegning, akvarel, collage, grafik, o. s. v.) er
altid et problem fordi den er meget
støbt, meget senet, når billedet er afslut-
-tet tilkommande. Blindeværelse, opsamlings-
rumme, søm, østner, snore o. s. v. - for ikke
at tale om glas og rumme er bestanddel
som indtil her med billedet at stikke
og som der ~~som~~ ikke er tænkt på
under produktionen. Men - monteringen
blive ikke desto mindre i sidste in-
-stens en uadskillelig bestanddel af ~~den~~
~~levelsen~~ beaktningen af det samlede
visuelle billede. Hvis man vil tænke billedet, og have det
til at virke som - en totalitet men man
gør monteringen til en integrerende del
af totaliteten - noget der naturligt med ind-
-går i arbejdsprocessen på første øjeblik.
Er man fra første hånd og med som på
monteringsproblemet kan vil dette indvirke
på hele arbejdsprocessen og være bestemmende
for hvordan billedet forms. Sj.
I dag har jeg lavet nogle gaver. Hver

de fleste af formerne gør heldet til papir-
-arkets kant lige som arkets kvadratiske form
er en bevendt struktur. Disse ting kan kun
præsenteres ved at de enten bliver direkte
på væggen eller (mindre tilfredsstillende) ved
der bliver indføres et ekstra objekt ved
at faste dem med nåle eller snor
tynde søm. At anbringe disse ting i sam-
-me eller blot bag glas vil være en
fidelisjante forryktelse af deres idde.
Et hint som helst ekstra objekt som
anvendes ved montering/præsentation af
karakteret & som er kom med til bag-
- efter vil hvad enten man udsætter
det eller ej - i realiteten blive/ være en
del af hele objektet. F. Rymmen har
til en vis grad været denne proble-
-matik ved at bringe bup & gure
denne til en del af selve objektet.

Pergament & papir.





TAPE
PAPIR

høj
forskellige farver
R+B - R+B+Hvid f. v. l. s

BlåL indrevet
KURS LIMEJ ni
RØD flode

uden farve

himmel
samme
event. uden farve
på blå maldt.

2-6-77.

Maleri er ikke (Sjovt - skævt) et
demonstrations/visning materiale - men gen-
nem denne at vi er en ~~anden~~ reelt del
maleriets (som man i lang tid har forstået
med illusionisme).
Gennem det håndgribelige til det
håndgribelige.