

**19. May. 1972**

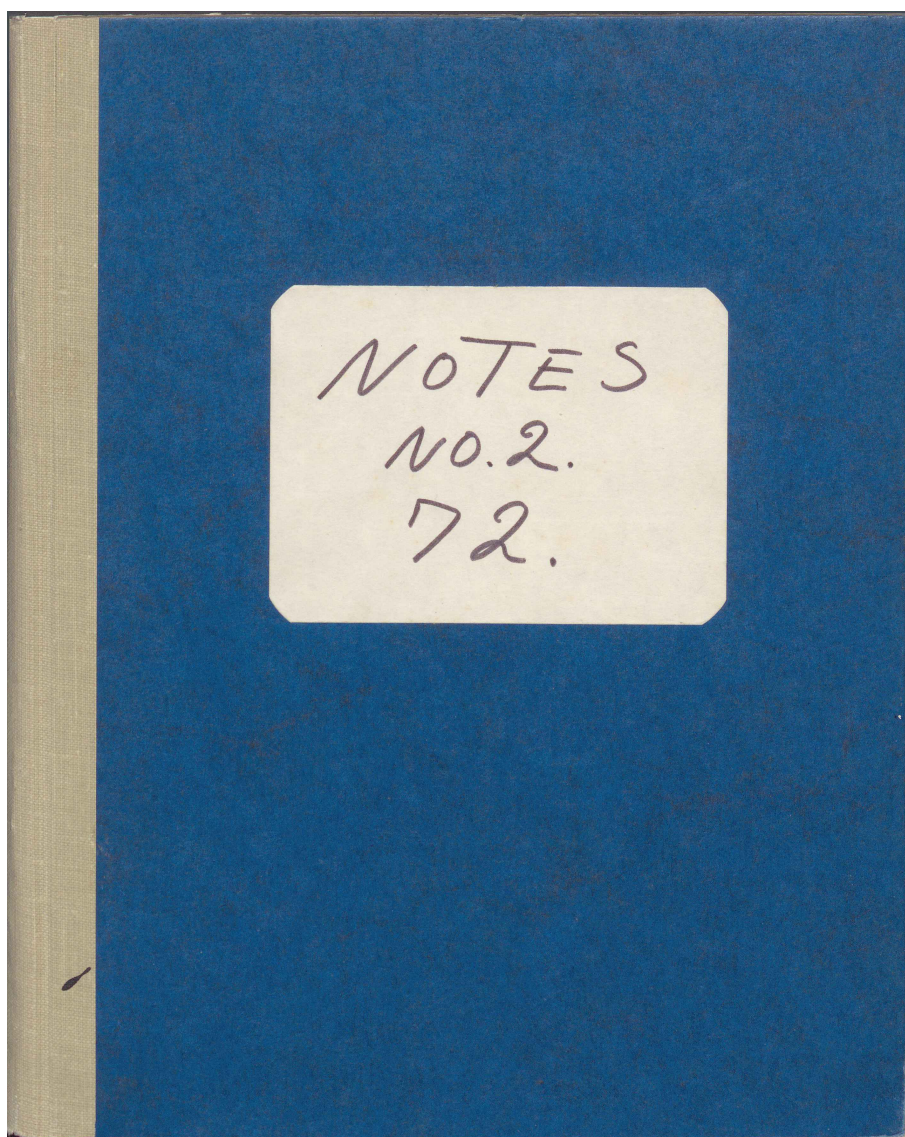
**FAKTA**

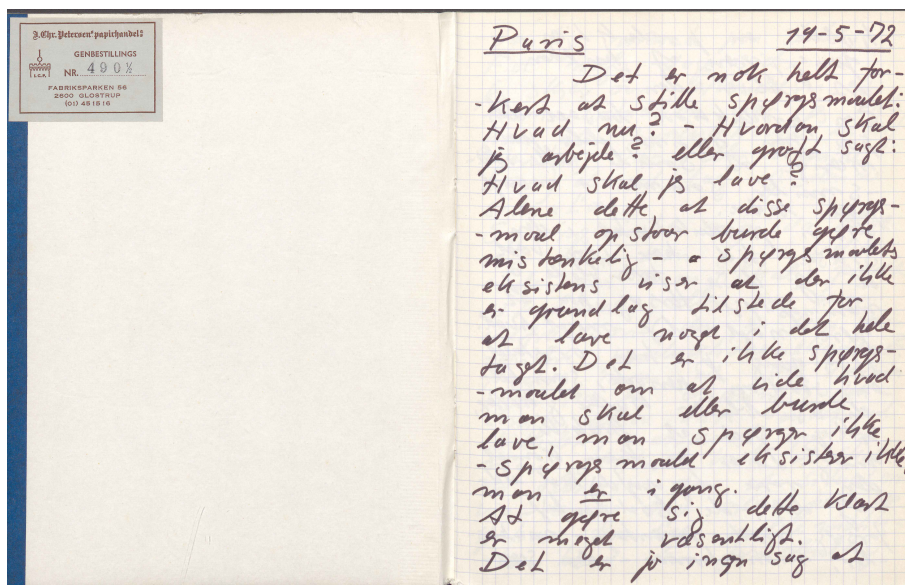
Dato:

19. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 2-7





# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

holde en produktion i -  
- gang, men af hvilken  
art bliver den?  
En produktion baseret dels  
paa ren rationelle data paa  
mangfoldigt og som alle ideer  
- sammen som man i mangel  
paa bedre.  
Min produktivitet i den  
sidste tid har i sig selv  
et af disse forsvindende og  
meningsløse forsøg paa at  
gøre noget - lige meget hvad.  
Hver gang jeg har overstaaet  
en sådan periode, som kul-  
-dagens bliver - kortere og kortere,  
er jeg ved at bryde mig  
mig. Der er kun kommet  
den rene ligegyldighed ud  
- af det - de sød kan lige  
forsøg med en ontog - mubia-  
-ler, monokromer - den sød -  
-vordige mørke paa skedel.  
For næste dage siden da  
jeg stier om at handle om af  
min situation var jeg i gang  
paa at produktivitetens beskef-  
-ghed var (eller kunne  
være) et udslag af denne  
situation.  
Spørgsmålet mau da blive  
om man kan (og i sidste  
ende, om man skal) ændre  
situationen, eller om man  
udfrø som den er kan for-  
-en mere produktivitet udbringe?  
På det ene er det sigt i sig selv  
- men ved en ændring i det -  
- m. i. eller i det andet end  
billedet (m. a. b. v. s. l.) og man  
man sig selv kan et skub  
en illusion om at situationen  
via den rene nye arbejdsform  
- har. Produktet kunne måske  
- kan hvad der fremadtil



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke vil være tilfældet.  
Det som me vil. Ska kan s  
man forandre sin situation  
- problemløst. Kanne for-  
-an dres ikke i begge til-  
-fælde flytter man med.  
Hvad er du kunne proble-  
-met?  
Det er sin palle kan at  
ikke ved hvad p vil. Løber  
om p over hovedet vil  
møgt. J er stærk til høj-  
-lig til det halve til den  
sidste formid mig - at p  
over hovedet ikke vil møgt.  
~~Det~~ Det er den ne frem-  
-mel se der er var mig door-  
-lig som vittig hed og skaber  
problemerne. Det er p held  
varras kunde gult i, lke at  
ville møgt. Man er det  
man i lke sandheden og  
en sandhed p ikke vil

er kunde? Helt verden omkring  
mig har sou forbrudt  
med p vil je til at ville  
forandre verden - eller i hør-  
-fuld til at ville et eller  
-an det, medens p sagn ikke  
vil møgt. Det man var  
forkeat!  
Sel fra de andres og verdens  
sags punkt da er det  
forkeat - ja utilfredslyt,  
man sel fra mit øjet  
sags punkt hvordan er det  
sou?  
Naar p gør og lever mine  
smaa julelege med gamle  
blade, pap, papir, søts og  
kiks, blønde og gnomme,  
sou har p spildt den frem-  
-melson af at det for pr-  
-kret - p er i min oplyst  
af det og spildt maalt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rigt lig - folkent fulder mig  
Slet ikke ind. Det spørgs-  
-moud kom nar bagefter  
som ved som me. Sæmmer-  
-moud. Sau fulder mig  
og bet paa første afmin-  
-fulder at is har givet  
migt folkent.  
Det er min døde all ikke  
den eneste fulder som de-  
-minner, der er ogsaa en  
fulder af at is og en is  
migt som is har givet  
at ind af gængse som  
ved den af en fulder ligger  
sig - bliver kedelig og ud-  
-siges lys - uden overraskelse.  
Det hang. Sou en vel isen  
som man med en der har  
eller rette med hele mit  
til vortses omgivelser som is  
alt for af te er ubilfreds-  
-med. I ikke egentlig fulder

der er en opfyldte omgivelser  
begynder (det er der ogsaa) men  
fulder is. Sæmmer at is i for-  
-brugeriske grad for is er  
minne mæltig fulder for at  
dove i is og mere i is.  
Der for gælder pærelubens om-  
-to har, den er ikke nok.  
Is har en meget stærk  
ferner mælt af at der man  
ligger mere et eller andet  
sted - man har?  
At is ikke man har, blot  
i nordenden af dette sted  
har is en del af pærelubens  
af is og isen is - og det er  
af fulder uendelig i den skat  
fulder mangel paa i isen  
til at gætte hvad is i isen  
fulder bunde gættet.  
Det er f. eks. held ud siges  
- 1882, set fra alle Sæmmer

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at fortsætte, dag ud dag  
ind med disse julebøger  
med klister, søls og papir.  
Det er me og høre - det er  
for mig! Tager jeg vistnok kon-  
-sektionen af disse bøger  
der sig for en stor del  
af grund for mig - jeg kan  
ikke længe op og hælde il-  
-konstruktion om at jeg har  
en som man har på jule-  
i. Man der er sig selv ikke  
om det at gøre end at lade  
denne af grund at lade sig  
gøre med i den.  
Jeg har simpelt hen skende  
at jeg ikke har noget for-  
-nu til det at lave jeg har  
med de mig arbejdet det.  
Jeg har begyndt på det  
grund. Eller høre, jeg har  
begyndt der hvor der er

noget at begynde med - min  
egen tilværelse. Jeg har i  
ald for stor del af mit liv  
bringt "min kunst" som et  
stykke hvor jeg har ind  
med mig i de gode ordene  
min jeg i de enkelte problemer,  
jeg har næsten altid brakt  
"min kunst" som undskyldning  
for at lade problemerne løse  
eller lade dem løse sig som  
de nu kommer.  
Hvor se hvordan har det er meget  
logisk: jeg er simpelt hen  
gæst i stue med min  
kunst fordi den har været  
en årsag til mig for en til-  
-værelse og jeg har et  
-sprængsel for et tilværelse -  
grundlag. Kunsten har fundet  
som undskyldning for en  
dovenskab over for tilværelsen.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dorfer ~~stør~~ stær den ikke  
længere til for mig er mit  
eksistentielle problem større  
mere paa tvangside end det  
8 kunstneriske. Det gør ikke  
længere at gøre "selskansen"  
til et spørgsmål om at  
leve for at lave kunst!  
man tænker om at lave  
kunst ~~for~~ man lever.  
Og ikke mere finde til-  
fredsstillende ved at færdigt-  
le kunst.  
Den er de sidste bestræbelser  
kun min kunstneriske vilje-  
- som hedder altid ved  
- at for kunstner og virksom-  
-heden til at manne sig  
hinanden som det som  
mindst, hvilket har betydet  
at jeg altid har haft for-  
-vekslet det til ting med  
hinanden.  
Måske har de sled ikke mo-  
-get med hinanden at gøre  
eller også er kunstner og  
kunstner og færdig til vordres-  
-astukning.

Paris. 20-5-72  
Alle kunstnere gæster  
i dag at arbejde med film.  
De fascineres af mit arbejde  
og det større publikum de  
for de gør i tale (hvad  
de i realiteten ikke gør  
hvis ikke deres kunstner  
enters mod en større drama-  
-tisering) de for at de pro-  
-blemer de ikke kunne  
læse i deres respektive kunst-  
-ver2 (maleri, skulptur, litera-  
-tur, musik, o.s.v.) dem 1950-  
-tallet - hvad den ikke