

26. Jun. 1972

FAKTA

Dato:

26. Jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 43-44

Kun med vedtagelsen i de end-
-gode gaver alle besøgerne
og bare prøv af mine
specielle interesse som ved de
mine, rent særlig, til beji-
-ligheder, men jeg tror, i alle
denne kendsgerninger de har
at de havde været væsentligt
for den "i den første" be-
-shuer.

Selv om disse dag, der er stadig
selv om er en stor del af på
rent private møder og alt-
-saa ikke har været de Orge-
for en større publikum, lig-
-som de rent tekniske vil være
vanskelige at præsentere for et
Soudend, der er godt, men
Kun regne dem for et ud-
-gørelse af led i min sam-
-lede produktivitet indenfor
de sidste år.

Menton. 26-6-72.

Det jeg har søgt
at gøre frem til opmær-
de sidste år - tre år er
helt enkelt: en måde at
materialisere mine ideer og
tanke for som ikke er
af hensigt af begrænsede -
limie - form - farve - flade.
En materialisation der med
andre ord ikke er baseret
på et sproget og i særdeles-
-hed ikke et sproget som
til det be grænsede om det
malerkunst.

Grundten er, at jeg efterhæ-
-den er nødt til den
overbevisning af i denne tan-
-kerne og forshikningerne omkring
den er det væsentlige og
formen hvor de er træder er
væsentlig. En anden grund
er den at jeg først og
er den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Komme bort fra - ud over an-
fornke gang som inde lukkede
har sit udspring i en for-
-skælningsvæden som alene til-
-høre et bestemt om ræde
af kunsten, nemlig maleri-
Dette er midt til den ma-
enten man jo gør kronstevens
ind for de gamle maleri eller
gør kronstevens ind for an-
Sagen væk i henhold en
materialisering form som ikke
har berøring punkter med
maleriets de gamle.
Valget er vanskeligt fordi
der i den sidste endte er
de ting af disse og tanker-
-me - hvis disse har et mal-
-riske - billedmæssigt ~~udtryk~~
udspring, men de form-
-løse herud fra - har de
der med et ikke malerisk
- billedmæssigt udspring
løser problemet sig selv

du vil idet af materialisering
være som vand. Dille om med
ligger altså ikke i valget
af en form, men i henke-
-længens de skønhed og
udspring.

Paris 4-7-72

Øfter nu at have
set både Verne og Dian-
-malen af Kussels Doci men-
-ta 5 år i perat til ~~fra~~
~~mange meget for~~ ~~undtaget~~
~~med~~ med meget mange for
undtaget at være helle
den nuværende kunst pro-
m og d'ingen som kom plad-
u bringe. Man må af skrive
den og tage sit udgangs-
-punkt et helt andet sted.
At producere kunst er idet