

**19. Dec. 1976**

**FAKTA**

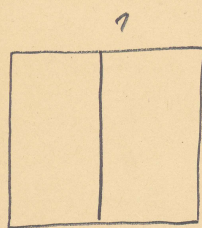
Dato:

19. Dec. 1976

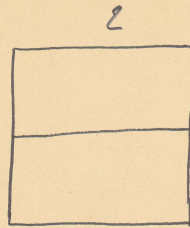
Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 12-16

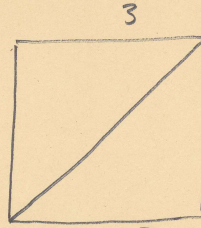
~~19~~ 19-12-76



RIGTIG

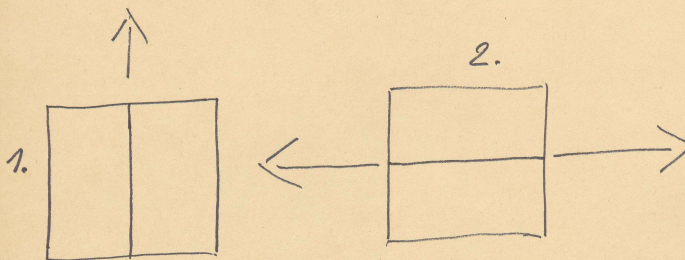


RIGTIG



FORKERT

Hvorfor er 1-2 rigtige og 3 forkert?  
Fordi delingerne på 1-2 er identiske med  
fladearealets reale størrelse - højden - bredden,  
3 - derimod er ikke identiske med fladens  
reale størrelse (delingen går ikke en i - højden -  
bredden)



Flade delingerne 1-2- (lodret - vandret) er ikke  
betydende i det kvadratiske, de skulle naturligvis  
være ved kvadrats kvadrant, men de inddeles  
i sig selv i højden for deres fortøjning (lodret  
- vandret) teoretisk set, i det uendelige.



Man står da overfor en række problemer.  
Vælg. man f. eks. for at undersøge at farveover-  
-terne tilsiger billedet at lade dele af flade  
stør ubemålede bevæge. man sig sandsyn-  
-lignende i øjeblikke spørgsmålet idet den ube-  
-målede male flades materielle skønlighed  
-møgeligt op heder. som et øjeblik - redeg-  
-gørelse - ydelige hvis male fladen er  
-længere opspændt på blinde ramme og øjeblik  
-dimension der ydelige forstørrelse øjeblik -  
-karakter - denne karakter svæktes, dog  
uden helt at elimineres ved at undersøge  
opspænding af male fladen.  
Farve formens tendens til lighed med skulptur  
at der males (udfyldes) på kant til  
kan inder for et ureal 7 farveres række  
f. eks. Rød & Blå.  
Farve formens lighed med kan i nogen grad  
opheves ved at undersøge denne stribe med  
malen på kant til kant lade oplysning  
mellom de forskellige farve områder være  
mere flydende. Det er dog næsten umuligt  
at opnå hvis man opstår med sårene  
elementer farver som f. eks. Rød - blå,  
kun kun opnå de mere farver  
bevæge sig bort fra sin række som  
værende Rød/blå / gul / grøn o. s. v.

g nærmere sig det farve løse.  
Man - jo mere færrer nærmere 2.) det farve-  
løse, blive uidentificeret som Rød/Blå  
o. s. v. jo mere færrer, den mere et fi-  
oljet karakter idet den meget let ielæ-  
-hævs med sand ud naturligtste udsæ-  
-hævs (epi færrer dørten) derved antag-  
den bemælede flude karakter af et objekt.  
Man må erkende g akcepter et bema-  
-lings fladen er (af hvilke naturlige det  
end består) et objekt. Denne flades  
behandling med et andet objekt (af færrer-  
-de om af karakter) nemlig malinger kan  
ikke til horts for at den i de fleste til-  
-fælde i det karakter bemalings fladen konsekven-  
denne kendsgerning der permanent er til stede  
om i hke på andre områder. (f. eks  
støfgheden) så i kraft af den kendsg-  
-ning af flude arealerne fire sider begran-  
-ser g derved udskiller det fra det  
omgivende rum g dets objekts.  
Hvordan man end vender g drejer det  
er det siktes umiddelbart et angis den  
kendsgerning at enhver bemalings flade  
er et objekt.  
Bemalinger (alle for så vidt enhver

for enklende behandling af det) af dette  
objekt fremder det.  
7) det afslutte bemalingsflader f.eks. et  
korred optræde. ulemaler (bortset fra  
hænderinger der på stragte laget også er  
en bemaling - ~~en~~ Camouflering af søve  
der vi her (korred) er det hvad det  
er: et firkantet fladt objekt, men  
- i det afslutte den ne flere prospekter  
med et eller andet tegn og eller anden  
form for behandling eller (som det er  
sedvandt) en be-maling fremder  
det karakter; det der ved bemalings-  
gen handles; for hold til det-mal  
det; en bestemt hensigt.

20-72-76

Et rektangulært ark papir-  
hvidt - hvorpå den ne tekst står. (type)  
En fremsettning for at kunne læse (type)  
teksten er den første fremsettning af den  
kan SES. Selvom teksten ikke kan læses  
hvis det f.eks. drejer sig om et barn der  
andren i lilla har læst et læse, hvis tekst-  
-sten var vi et for læseren er kendt spray  
ville den altid være synlig.  
Bogstaverne der ene efter det andet på