

**9. Nov. 1984**

**FAKTA**

Dato:

9. Nov. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 69-71

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her naturen, vandrings-  
langes skanden og den et-  
-lytende slægtens frem-  
-bring af den ved de gamle.  
Den der ikke er det selv  
selv som kontrast og mod-  
-stand - og er ~~ikke~~  
i lige bl. a. det kunst-  
-håndværk, med alle  
uden publikum.  
Kunst uden publikum er  
ikke som kunst, men  
men et menneskes arbejde  
med sig selv og sin måde  
at leve sit liv på.  
Kunst uden publikum  
Kunst er ind der hvor  
man, privat mellem ven-  
-ner, fortæller om de af-  
-gør man har gjort, selv  
-alene ved at man får  
et røre for hold til sine  
omgivelser og dens men-  
-sker.

9/11/84  
Ejlbom  
Jeg interesser mig  
mest i de kunstnere der arbejder med  
Kunstnere der arbejder med  
andre medier end maleri.  
Adrian Piper / J. Holzg-  
-N. J. Paul / Hans Haacke  
O. S. V. - men selv med  
maleri.  
7. og 8. klasse, mange år har  
jeg forsøgt at finde et  
1. år det arbejde om både  
end maleri og det er ikke  
lykkedes.  
Jeg ville vist er det det  
lykkedes for mig ved fortæl-  
-lige udstillinger at arbejde  
med selve rummet og bruge  
de enkelte billeder som  
material, men det maledes  
billeder, har altid været  
grundlaget.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Betyder det at det sim-  
-pelt kan være umuligt for mig  
at få jeres på landet  
måde hvad gennem maleri?  
75 taler utvilsomt til mine  
elever om at tænke i  
andre baner end de tradition-  
-nelle, men kan 15 det selv?  
Nej - det kan 15 svært  
vel - det er en 15 ønske-  
-dragm. Måske for 48-18  
i de eleverne vil på det om  
15 ønske dragm. realiseret  
du 15 i det selv kan.  
Hvad gør 15 beskæftige  
mig med 15 dette problem  
og 15 15 den kan at  
15 i maleriet kan samle  
15 de elementer der i 15 15  
mig ved dem der arbejder  
uden for maleri, i mit  
maleri. Da et maleri er  
en gang er det 15 kan.  
Er det muligt?

Hvis man gør sig det maleri  
- de villedes begynder mig  
vel, og der ved som altid  
dette om det hedder sig kan  
det tænkes at maleri  
er et effektivt medie.  
Det er i den bank i alle  
naturligt for mig at arbejde  
i andre medier med male-  
-ret, med naturligt mere  
15 at hvis en skid er  
15 et andet medie, alene  
er i intellektuelt betragt  
hvis det meget for mig  
- bider for at fungere.  
Det kan være mig til at  
fungere gennem maleri hvis  
15 for 15 15 at tænke male-  
-ret uendeligt - og hvad  
vil det så sige?  
At maleri betragtes med  
sin færdige funktion, d.v.s. det  
- på hvilke sammenhæng det  
optræder, til hvilke formål

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i hvilke rum. At malet  
ikke oppe der som et helt-  
-talt objekt der uafhængt  
af umgivelserne kan findes  
opstår i en ganske bestemt  
afvisende situation.  
En given afbildning på hvad  
man ser i en af sine første  
ved "det moderne" - støj-  
-hed, penselstrøg, kolorisme  
o.l. Et maleri der i grunden  
slet ikke behøver af være  
maleri, men kan forstås  
af jensejtsmaleri i moderne  
adferd af andre (jmf.  
Søe herit).

geane Olllll 21/11/84  
"It's a matter of the  
time you live in."

geane 24/11/84  
There is a need for conca-  
-vantage for creating clo-  
-sed situations within  
that alchemical process  
can emerge. I think this  
general metaphor is an  
issue for many artists  
now. There is a certain  
need, after the period of  
openness and, some times  
of real growth, to give  
things a spiritual con-  
-tent again.  
Frank Giblin  
discussion on Kunst & alle-  
-mie i De Appel nr  
2. 84.