

14. Apr. 1971

FAKTA

Dato:

14. Apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 83-89

14-4-77.

Hur i dag i gaaende
gjort nogle forsøg med Rødt
og Blødt i deen.

1. Rødt med rumme om
Blødt.

Den smalle indramning, som
jeg havde tænkt vilde blive
en svag udramning af billed-
kanten, virker som Rumme
om et lille som altså i
rødt eller blødt. En mørkere
flade med Rumme om.

2. Horisontal del deling
Blødt Rødt Blødt.
Rødt Blødt Rødt.

Hur meget for billedmæssige
virkninger og i de skæbne
form den vande. Af dette og af
den horisontal del deling

følger at jeg "læser ned"
i siderne at kvadratformen
paa de lodrette sider bliver
"oubre". De sæden blev strukturer
bringe en svag indramning om et
fløjt.

3. Symmetrisk lodret midter-
deling
Rødt Blødt.
Rødt Blødt.

2) for hvert af de to dele den mest
vellykkede lysning. Delingen
er næsten form og strukturlys-
mæssig fordi den er sød elover-
ten (barnal). Farvene kommer
held til at virke i sig selv som
hvort de er Rødt og Blødt.
Midterdelingen, midt mellem
de to farver bliver fløjtens
kraft kan den dels fordi det er
midt den dels fordi de to farvers

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sammenstød kommer i svag
konflikt.

4. Kvadrant med meget lille
kvadrant i midten.
Rød - Blau,
Blau - Rød.
Alt ulti for meget billed-
-virkning, hvis det indtætte
kvadrant er sød lille, det
bliver alligevel form i/paa
form.
Hvis man skal bruge denne
struktur man det var med
brug af Op-virkning, ved at
paa det lille kvadrant
hvil at firmere og gøre hele
den store ans for alle flader
møtning - man det bør ikke
nå til relation til den paa-
-gældende side.

Som hver gang, jo her arbejdet
med den nu Rød + Blau; det
her jo også kan være efter den
rede farve for Spids og den
Blau for inderst og hæng i-
-sær i alle hæng, og disse
hæng skal kunne ses under
alle lys forhold.
Man jo a- hver gang bruge
for at den Blau skal være
sø for meget fra sin kant
ultramarin kvadrant og blive
lange Blau også og den rede
blive for i det - brum by.
Tog man se at finde den
rette balance mellem de
to farve - og naar den er paa-
-det fastholdt den fra littede
til vilkede.
Såsom jo her den lodrette
midter del, og er den rigtig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil jo fortsætte med at prøve
de andre delingsstrukturer.
Hvilke strukturer er end valgt
som endelig grundlag, er det
mest spændende for mig
om det er muligt om og
om igen at gøre sig det
som nye billeder - og hvad der
vil ske under den sidste
genvejelse.

Hjælp! Som sagt vil der være
ske det at der vil opstå en
lang række helt nye billeder
hvor man skal se meget nøje
efter for at se en forskel, som
man kan eller omstændigheder vil
være min med sig i den betydnings-
ning. Man kan man betydeligt
antagelse med forskellen, f.eks.
om svag forskel i farverne, stof-
-til-hud, pensel for mig, sprødt
v. s. l. vil den kunne opfattes.

~~Man kan~~ Nu skal vi vil der
og selv om "forskell" jo større
og tal billeder man prøver
for at gøre - og vil ikke
kunne "hukse" på billedet til
billedet. Man det er jo skel-
-lignende i den at lægge vægt på
multipliciteten - det er en helt
anden i det.

For at resumerer i den i al
sin omhelme: At fra nogle bille-
-der, former, strukturer, former
(kolorisme begrebet) den betydning
som kunstneren har betydeligt
disse elementer med. Forsøge at
vise (bevise?) at det ikke er
formen, farven, billedet eller de
karakterer, eller skulptur den, og
at det der for er uden be-
-tydning om man bruger de
de samme former, eller
sammen formstrukturer, den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sånn me "billed virkning" fra
billedet til billedet. For - prøv
er i mht. om det er R. J. et -
blau (grøn - gul - sort o. s. v.)
og form strukturen er i lilla
om det end er simpel deling
og en flad levende billed
flade - disse elementer
har i segn be tydelig i s. v.
sely. Kunsten ligger i helheten
i produktet som i segn ligger
Man hvor ligger den s. v.?
For det er i lilla Børn
idde med det helt i indholdet
- lisse billedet oppe på alene
er fremstillet til at se på.
- I værket er i s. v. vil i s. v.
vise at i lilla formen, den
rent formen, til s. v. v. v.
er det i s. v. lilla, men i indholdet
- det d. v. s. kunsten.
Hvordan kan man det form?

Hvis i s. v. ligger væk på en
forskel mellem billederne, at
pensel eller stof i lilla, en rean-
- cering af formen o. s. v. - prøv
- svar på jo at det er modellen
det er i s. v. på (med modellen)
samm er det i s. v. lilla - at det
er heri "kunsten" ligger - men det
er jo i s. v. lilla lilla på en ude
på. På den anden side er
i s. v. lilla i s. v. lilla i s. v. lilla
- stille produktet mere eller
mindre i s. v. lilla. Jo hvor
(hvorfor ved i s. v. lilla lilla)
det er i s. v. lilla lilla lilla af
at man i s. v. lilla lilla lilla
- lilla i s. v. lilla lilla lilla
er det over for i s. v. lilla lilla
af det giver i s. v. lilla lilla
- lilla i s. v. lilla lilla lilla
- lilla i s. v. lilla lilla lilla
- lilla i s. v. lilla lilla lilla

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den næsten altid skulle formelle
men talte og grøn sande til kom-
-hed - ja, ligesom det var. Ved
de to er billederne "i en anden
er" set ud fra et kunstnerisk
(moderne eller traditionelt) syns-
-punkt og - den pædagogiske
outne for en mere fortællende
en mere helt subjektiv "person-
-fyndning". Strømme over for
en som den et pressiv nutid-
-fælles orienteret med be-
-tegnelse kunstmaleri be-
-skuerens perspektiv og
frøen vil hurtigt blive
som i genen. Han vil måske
konke: det vil den kunstmaleri -
des man altså har en be-
-tydning - men kun i et
han vil prøve sig som
med perspektiv (de) til det nye.

Det som personen tales for be-
-skueren er et billede - det
er fortællende og færdigt og bevidst
hvorfor man er ude, måske
minder det ham om et
meyer med et tryk af et billede
billedet - det er den rent
fysiske i den fiktion af
kunstmaleri bevidst i et billede -
-objekt - han ser - en red
og en blev færdig i et øjeblik.
og mere er der ikke at se, og
mere skulder der ikke være at
se. Ideen bliver mere abstrakt
være (om kapitel) - perspektiv -
-op om ting, dette objekt.
Først og fremmest perspektiv
ved sproget malet om den,
det det er et billede
de mere at se - om den er
et i et øjeblik. Beskueren ser
hurtigt som til et øjeblik

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der i lokalet for ham ses kun
en red og en blaa farve (og
ham se end andre billed-
værk ham se og for sig det
sammene). Billedet kendes der-
-relativt tydeligt ved en elbr-
-vanden et par i lokalet, i lokalet
beskueren - ham se over for
nogle som i lokalet med det
barnet ved over hovedkammeren
af De fleste hilsninger vil
sagt (og) her give og, med
i, i forson - men, den beskuer
der bliver ved billedet og
ved bliver et bevis på det
bil, alene ved den ne be-
-ning, den ne beskueren med
billedet sætte nogle kamler,
forham med se, for ham o. s. v.
i gavn. Det vil den ne og
med som me beskuer forham

- lig og for over for det mest
af hvad ham se om ham
sig - men - her se ham
over for et objekt der ved
sin ham pyriske form (den
(og måske ved de omgivelser
(det befinder sig) i) med ham
- von komet og træder (af
sluttede) som et kunstværk
- et billede - et maleri -
i kerne af ut det er for-
- ham for og be med med
rene farver. De skueren
ham her med de naturlige
maler, her beskueren se med
det spejle om velle der
hvil det kendt og i lokalet som
med ham beskueren en billed-
som helst anden gendoms
med alle min-lyc om det ham.
Ham vil forham til for alle
se me ham von komet kunst be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

