

1. May. 1973

FAKTA

Dato:

1. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 5-10

Paris 7-5-73.

"Materialist implies a primary involvement in materials, but I am primarily concerned with art. One could say the subject matter is materials, but its reason for being goes way beyond materials to something else, that something else being art"

Lawrence Weiner

Om LEE LOZANO
"Unlike most 'instruction' or 'command' pieces, for example,

Lozano's are directed for herself, and she has carried them out scrupulously, no matter how difficult the situation they may be. Her art, it has been said, becomes the means by which to transform her life, and, by implication, the lives of others and of the planet itself"

Lucy R. Chippewas
"Six Years"

Det er ikke så meget -
ligt at få dig fra
Lucy R. Chippewas bog

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Six Years" ned og valgt
disse for billeder.
De repræsenterer ned og
der med set i en vis forhold
På den ene side på den anden
(Weimar) på den anden
Kunsten som i den hvide
med "hvide" (epizemo).
Taget hvor der siges
op som man det siges
- du der mine der i de alder
- der med set i de alder for
- de det ene, det siges i den
- de ude til den det andet.
(Det er på den ene side, men
sikker på de der, men
der man der evnt. venter
tilbage til.)
Hvad det hvide disse der
i de alder over? Det ene;

Kunsten Kun som Kunst,
udtrykker formidlet til
et ønske om at kunne
de holde. Kunsten for mig
selv, på den ene side at
på den anden side have den ind-
blandet, det mindst, med
den alder, i det hvide, formid-
-ring. Måske andet, men
hvid. Med på den ene side
mig, og klippede fra den ene
i den hvide hvid.
Det er der kun en del
af sandheden.
Man kan også være opmærk-
-som på den anden del,
som består af et ønske om
at kunne de der, men
- sandsvordt (de der ved
- siges i den hvide hvide
- bevidning) et ønske om at
vide hvad det egentlig er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

js min et helt liv har
bestaaet af mig med.
Som i det indad at der
man vore en stor portion
sindhed i at js bringer
Kunsten som et skøn-
-heds, at det flugtssted
huder js som me dyb
og i js som me grund,
fori js for den tyg-
ge en mer, en hindring
og mellem mig og vilke
-li huden.
Når js kan det sidan er
det js vander mig i ret-
-ning af det endel side-
-al; Kunst og liv som
i den beste.
Her nu man dog og i
vare og mælsom på at

opvunden dit at js ønske-
en i den best mellem de to
beholder man sigledes at
js vil gøre i den som til
Selve livet, at js vil
have at livet - realiteter
-ne skal blive Kunsten
måske fordi js mener at
js så bedst kan klare
de se de realiteter, opna-
den sin vordmitel, eller fri-
-hed som js i store
udstrelning, her i Kun-
-sten end, livet.
På den anden side vil
js ikke give slip på
Kunsten (som noget selv-
-stændigt) med og fordi
den bestykte mig, at
at for mig - derved
op står med betydningsfor-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kældet mellem de to idea-
-ler. For det er jo aldeles ikke
af altruistiske eller sociale
Årsag som man har de årsager
til at ønske kunstneren at
- blive fremad, man vil
- den hende af helt per-
-sonlige årsager.
- Som lige ønske vel i sidste
- end hende at hele verden
- skal være (blive!) som
- mig - ønsker en helt
- stærk i den del med
- hele verden således at
- jo er verden - dette er
- jo et fuldstændigt ego-
- drik. Selvfølgelig ud-
-springer at så langt om
- ske af noget, for det
- må jo opstå af at jo
- lik lægger mig selv, min
- personlig hel, min indvi-
- - dighed - hvor sagt mit
- ego en meget stor betyd-
- - ning.
- I kraft af at jo er det
- er det af ganske naturligt
- og fulde mig lige at den kon-
- - ste kun de jo vander er
- at være "u kendt" at
- ingen vander mig, ingen
- besøger sig med, eller
- i interesse. Så for mig
- at jo så meget kan helt
- anholdt INGENTING er.
- Der er er det så tydeligt
- for mig at jo succed's
- der for mere jo en sand
- nødvendigt for at de i det
- bille den mark, eller at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lygte til Sagnet om den
(som Børst. si opv. til,
og som også i indt. i
i de egenl. i g. alle kunne
denne mig); ikke forlige
jeg kan med at mit liv
som millioner og alle
millioner af andres skal
du sportst. opv. som var
-den- for i er ikke
"de andre" for er "m. og
s. mig".
Det er for netop det
alle men n. sk. også er,
men for ma, for til, for
skul. have de andre at
for alle de andre at
for A. M. er noget helt

enestående. For kunstisk!
Su. l. omge hele min til-
-værelse br. ses på, denne
i indstilling, disse punkter
er for ikke for.
Derfor har for ofte en
hval. men de for. om de
over for min hele til v. op-
-se for. den ene og alene
er for. med et skulde
have dette ejer, med
dette ejer's i skand. selige
v. og mellem hvad der
er i sig selv og for. for
det. for som det er dette
ejer som har skul. disse
for mod selte i den for. for
det til v. etge, det til
have net. det. man
simpelt hen ikke et s. for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden disse evindelige valg,
i hke bare lude hmpie
være hvad de er - lade
ske hvad der sker.
Det drøjer sig jo selv
i hke om kunsten eller
livet, eller om kunsten
og livet, men alene
om øjets trivsel - for
kunsten - herre gud - den
er jo ikke så livsgivende
- fuldt hvs det ikke end
- og var at den, for mig,
repre sen bir, stier for mig
an der end sig selv,
nem lig midlet hvorved
jeg kan dykke ind
i det, hvorved jeg kan føle
mig som noget særligt,
noget be mærkes værdigt.

Hvis jeg ikke med en
sådan iværksætter vil
mig til kunsten - hvad
var det så? Af nogen hvs,
eller rettere nøjagtigt det
som me som alle men-
-nesker end eneste lille
liv mellem alle jordens
mange millioner.
Kunsten er midlet hvor-
-med jeg kan føle verden
helt tæt på, lide alene, at de
- herre af hvs min elskede,
man også den nes særlige
værdifuldhed - hvor svært
behovet af mere mid-
eget.
