

26. Dec. 1971

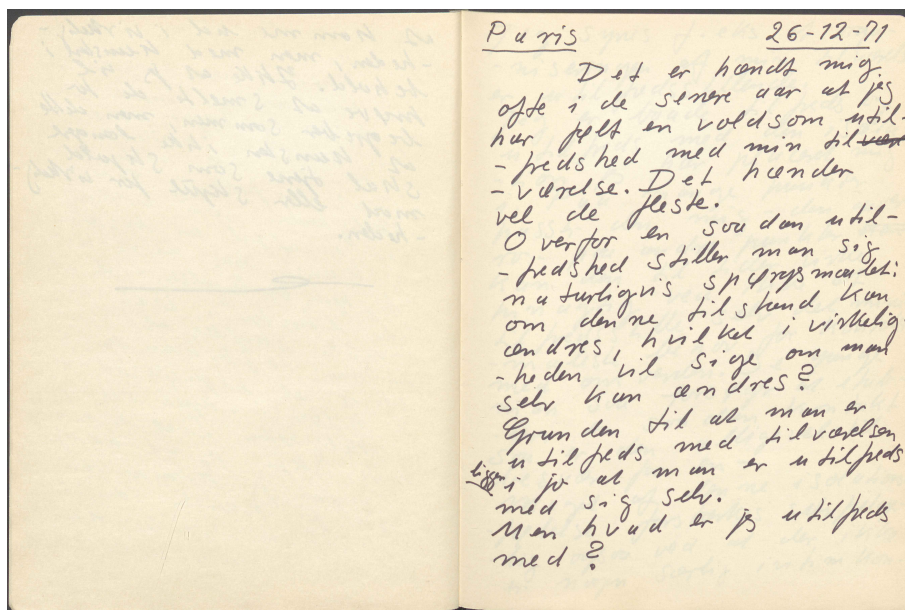
FAKTA

Dato:

26. Dec. 1971

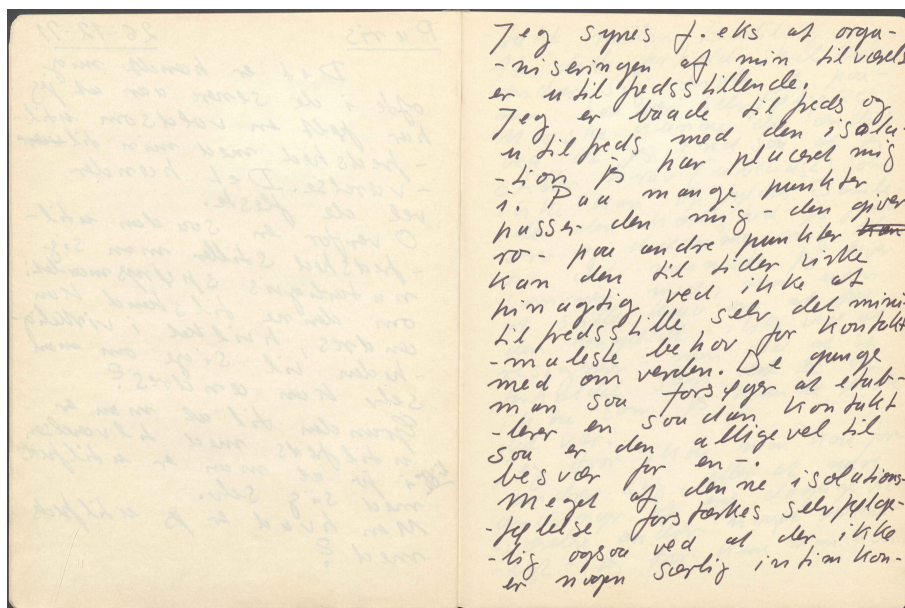
Sidetæl:

Notes 71-72 bd 6 s. 10-21



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Tak til mellem Bostil og mig.
At dette forhold skal kunne
den der sig, der var på, men
men hun var selv faldet sig,
Mouste kunne det kan det
ved at på ind som at på
Skilte krav (u betyds) som
ikke kan op fyldes. Som de-
-de den i en's hed på for-
-sag og det en mig hit
om det men ne'ske på den
Som men med, men at for
at stille krav om at for
den egen gæld - ikke ved at
re sig men - men det er om
forh det det som det er om
ikke som på kunne ne'ske
det var. ikke man kan for-
- sig for eller at andre
- den der sig, en daglige hit
- varelse den der i en's vilson-
- lige - på for kunne man kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

prove paa at forsøge hvem
man er og saa acceptere
det helt i d.
Men det her man jo venter
klar over i mange over i den
egentlig at være i det
mange ved det. Man vil
ou den best i de - man meget
- og sig med den flakke
og ved at fylde disse sider
dag ud og dag ind over
ud og over i det i den af
det for til andet end
en smule med en veldone
Såv beskuelse.
Jeg tror det paa mange
punkter er minlig. gennem
en anelse af mit arbejde
at finde ind til konflikt
-ne. Jeg har jo gjort arbejdet
til min helt vil være og
vice versa. Jeg er efterhånden
- den begrundet at forsøge -

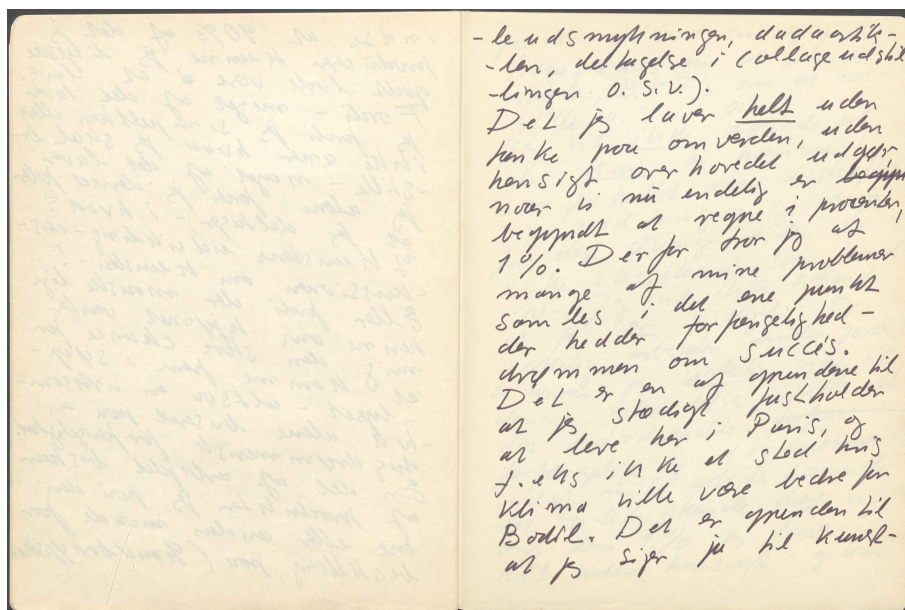
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indse at 90% af det is
problemer kunne is liksom
gælt lude vore at leve.
Fordi - meget af det is
is fordi is simpelt hen eller
ikke aner hvad is skal be-
-shille - noget af det is
is alene fordi is dannede
at is det is - i hvad
af kunstens udvirkning - is-
-kunsitioner om bevidst -
eller fordi der måske lige
hver en stor chance for
is is om me for is -
-lyse - altsou en virksom-
- is alene brude for an
dus derved men is for penge
En del af arbejdet is
af proden is is for den
ene eller en den is for
besiddelse for (Godebørge)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

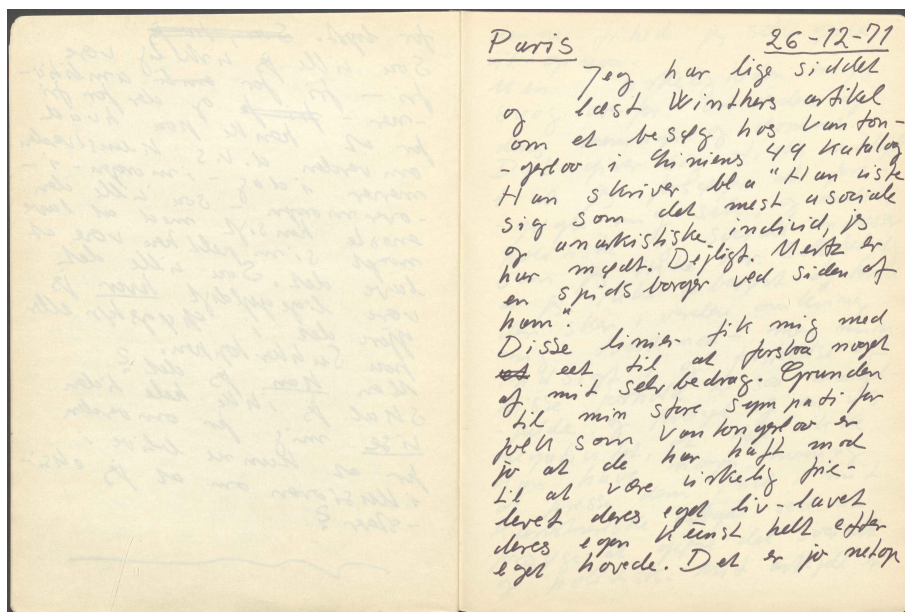
NY CARLSBERGFONDET

- for dens hilsen om opgaver,
hvis man vil om at skrive
artikler, B.K.F.'s om at ud-
-stille o. s. v. - o. s. v.
Jeg vil ikke erkende at
det kan er hjem me i
som er hullet man beskæftige
sig med mig - og at jeg
for den qvise verden er
ikke et udsatende som kunst-
-ner. Jeg vil ikke erkende
at jeg er isatret - og
i veltig arbejder "under jorden"
kan me på veltig man til
denne erkendelse - pille alt
der udvendte forfø-
forførelse og dag drømme
ud af mit arbejde. Som ville
det ender erkende drøje sig
om den 1% jeg lever
helt uden sansing - og kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

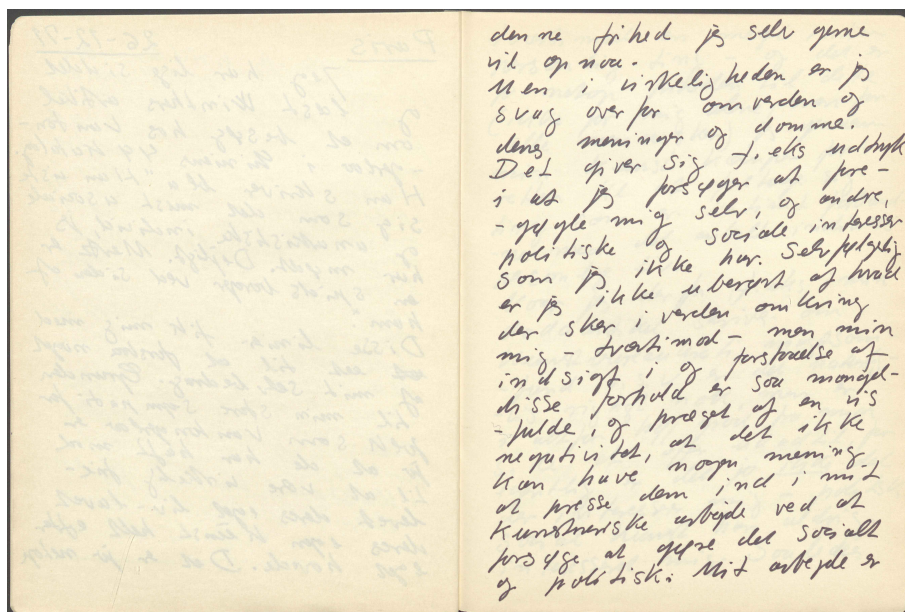
NY CARLSBERGFONDET

for lyst. ~~Sou~~ ~~han~~
Sou vilde jo ikke lig være
fri - fri for om den ambition
-mer - ~~han~~ og der for fri
for at han ke pou hvad
om verden d. v. s. verdensvæden
mæder i dag - i morgen - i
-over morgen - sou vilde den
enele han siff med at have
møgt si m pelt han vore at
have det. Sou vilde det
vare lige gyldigt hver jo
gjøre det i sig selv eller
pou Sou liker top pen. ?
Man kan jo det i den
Skal jo i alle hele verden
vide mig for om verden
for at kunne blive i
i alle stover om ut jo elsi-
-dær ?



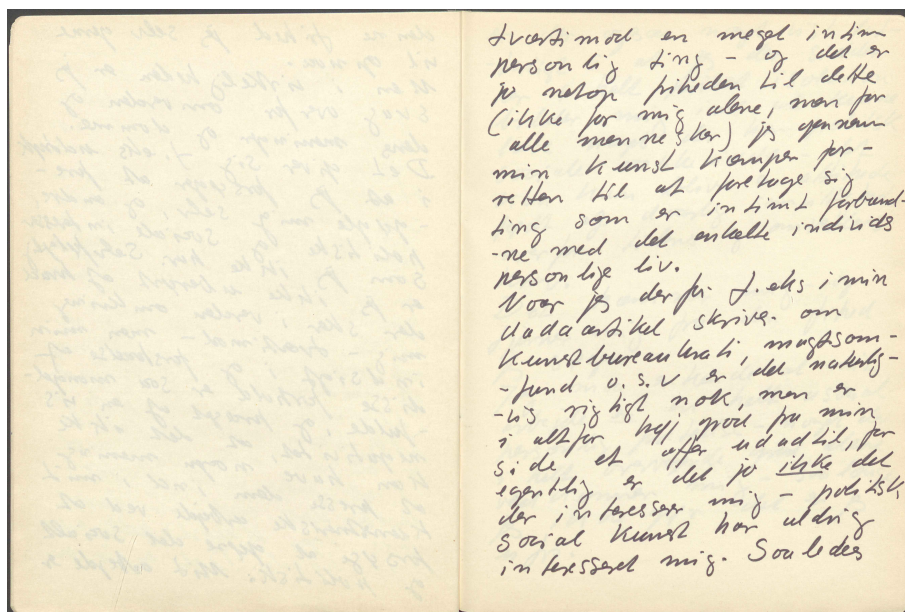
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



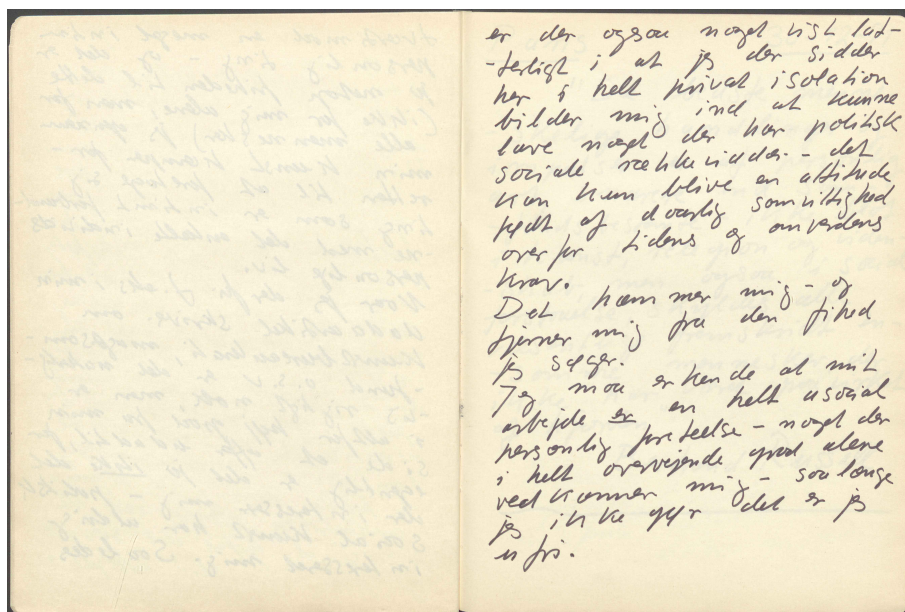
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



er der ogsaa noget iSL lod-
-deligt i at jø der sidder
her i helt privat isolation
tril der mig ind at kunne
bure noget der har politisk
sociale realiteter der - det
kun kunne blive en alibi
kedt af dertil som i sig selv
over for lidens og omverdens
krav.
Det kan man mig - og
gjør mig for den fighed
jo seger.
Jo man er kende at mit
arbejde er en helt usocial
personlig foretagelse - noget der
i helt overvejende grad alene
ved at komme mig - som ligger
jo i den nye del er jo
en fri.