

8. Apr. 1978

FAKTA

Dato:

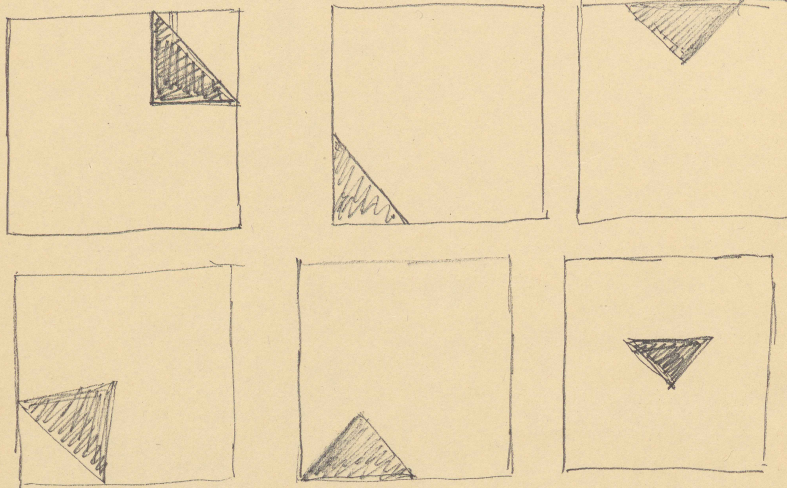
8. Apr. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 78 s. 6-9

4-4-78

Malerisk billedflade er et neutralt
hvidt rum hvori former (men energi) be-
-veger sig.
78 arbejder med en billedflade hvor
formen så lidt mistet er, den ligger med
billedfladen. En flade som altså ikke er
et rum, men et objekt.



8-4-78

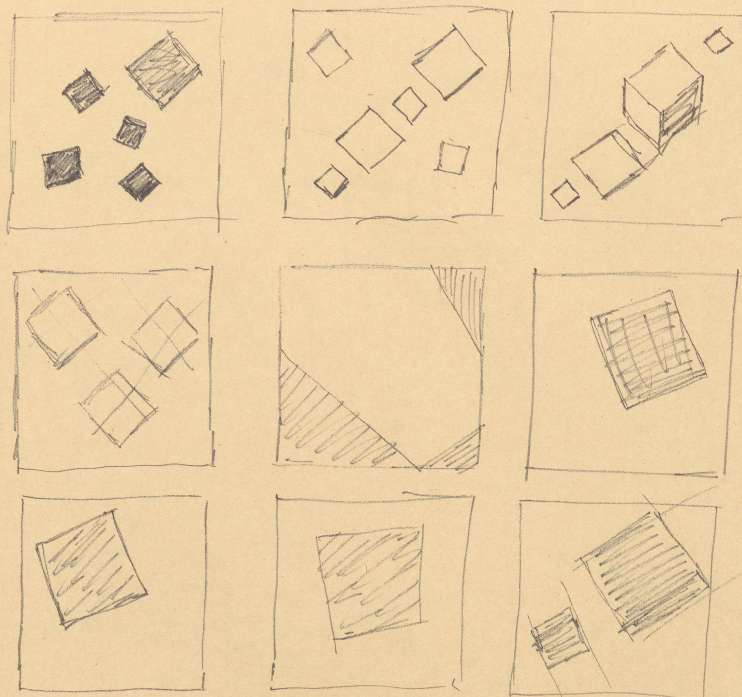
Her hele denne nye arbejder med
tekniker, men til den rum beskrivelse is forbe-
tror is teknisk struktur og et udspør
grundten til at is forståelse med den var
alene inde hoved karakter - spidsheden - som is
skulle have en i brønde skningsværdi karakter.

Det har den også, men hvis det ikke dækk
sig om en meget kraftig lys-sidede trekant nær
spidsene sig det usynlige - det kunstligt percep-
-terbare, den bliver således også om i noget
grafisk. Det er indlysende at en trekant
ved diagonale anbringelse på billedplanet asso-
-ciere til noget fænomener i bevægelse i et
rum (vinkel o.l.) og meget tydeligt kan an-
-give en bevægelsesretning, men så snart man
-når en vis spidsked i $\frac{1}{2}$ af trekantens form bliver
den mærkelig strukturløs.
Her også forstøt med illusionistiske perspekti-
-vise trekanter, i nogle til fælle sam-
-skille med rent flade, men det er en
-neppe borte rumtillæg der også ud den
-ne vej (a la retlinetegn).
At der er forstøt med denne illusion-
-isme er ud fra den opfattelse at mæ-
-del i sig her er itvandt illusionisme
(to forstøt færdige flader/hoop placeret på
billedplanet til altid mere eller mindre
denne rum) som man lige så godt kan
vedtænde sig som en mulighed der
kan antages med. Man i så fuld ma-
del ikke være en så borte illusionisme
som er anvendt i disse trekant billeder.
Trekanten er i højere grad end kvadraten,
retkanten, cirklen en figur med mange
medvirkende associationer, på en ~~and~~
mærkelig måde siger der sig et særheds-

- liste element ind i de nævnte frekvent-billeder.
De her nævnte ting berører de frekvent-
-billederne her en Jansens til at lade
sig (som figurative billeder) og derved mal-
-arbejde træde frem der var den egentlige
hen sigt: et billedrum som arbejder ud med
og sammen med det omgivende rum,
som altid generer den lidt spidse male-
-måde som uilkrøbt opstår ved denne
arbejds metode, dette som man kunne
kalde "afhængighed af linealen" - form-
-strøkt ville give mere levende
hvis de havde en mere struktur - var en
sags "fri hændelse" i det hele taget at
Det er formålet med i det hele taget at
Spørgsmål om tegning. Følelser man
tegningen på linealens vil den altid var
dominerende fase men på den som
aldrig vil kunne gøre sig gældende i
forhold til den. Det er tegningens problem
når man vil gøre sig gældende i billed-
rummet til de meget rigtige billed-
-detinger som helst skulle kunne ud-
-ledes af billedets reale størrelser.
Dette princip har jeg stort set pålagt
i disse frekvent-billeder hvorfor de fortolkes
-is blive figurative. Man skal tegne
i med formen som Matisse og B. Vau

- man.

9-4-78



Rumbeholdelsen inden billedfladen er
det om jorden de rum kan gøres enkelte
og mindre enkelte end med det kantskud-
-turen.