

# 17. Apr. 1974

**FAKTA**

Dato:  
17. Apr. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 1 s. 112-119

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-hulle Kunstler hver man for  
at vide hver helt uindsat  
der er at male billeder.  
Jegle i mig selv er det  
i lykke noget problem, ja er  
lige glad, men mit ego,  
der sa gerne vil have  
ja skal blive til noget  
er i lykke lige glad man er  
nagendseti og i min for-  
fængselighed. Det er med  
andre ord en rent ud-  
vending problemstilling, og  
saa sa den stik, alle  
noget problem. (Det var  
s) ja forer mig ogsa at  
ja i lykke bestille andet  
land at have billeder,  
om de direkte males,  
eller paa skiltet paa anden  
vis er lige oplyst i forhold  
til den vandspejling at det

i sidste ende altid bliver  
billeder).  
Man ma prøve at forstå:  
at man i lykke kan proveri-  
-cave hele tiden, at  
man rot for skal kunne  
vente, at der i realiteten  
lykke er nogen problemer,  
men at de er neurotiske  
men der for selv stuele.  
Men ma lade linje ske  
af sig selv - som de ind,  
alle  
Paris 17-4-74.  
Når ja forer nu  
hva manse kunstner der  
er til pedst med at der i  
deres eget land og arbejde  
der (f. eks danske kunstner)  
sa forer ja i lykke sig til  
hver for det har vordt m)

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så nu er på vej til at  
flygte til Frankrig.  
Der er i nogen grad, her  
at komme ind på de  
mange årsager til det og  
mig en pessimisme at op-  
holde mig i Danmark,  
for det er jo egentlig  
ikke det ultimative  
problem, det er hvorfor  
Paris og i det hele taget  
Sydeuropa, Provence?  
Hvad er årsagen til at  
jag så skæbnefuldt holder  
fast ved Paris? (fordi  
-nå, det er mere på vej  
også om alle andre del  
må være det der  
menner på).  
Der kan kun være en  
forklaring og den er at jeg  
har lever i håbet om at  
blive opdaget - at komme  
ind på den internationale  
kunstscene. Alt tuler mig  
meget kraftigt, især at  
dette på de nærsidende ind-  
lyses. For da der på Paris  
er det, for mig det samme  
som at opgive et helt  
- så ~~stort~~ frimodigt  
at indvandre der for  
mig selv at det er ubegri-  
-pelig og som om at have  
og det kan jeg ikke.  
Opgivelsen af dette håb  
vil frimodigt mig til, ikke  
alene at acceptere mig  
selv, men også den situation  
som dette selv straber.  
Der er jo ikke givet med  
at acceptere sig selv, men

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i lige så høj grad at kunne  
aktiverer at fordi man kan  
engang er så den og så den  
i de situationer  
med venter is opst. -  
Fordi på den på er ind  
på al den blive opdaget og  
blive bekræftet det kan  
si i relation i alle dele af  
livet.  
Hvad er det som presser  
mig ved i alle de opbræk  
på den internationale kunst-  
scene - ved at man ikke  
vender mig?  
Hvem man der f. eks. end  
arbejde, mine midtledelses-  
-minder? Det der på  
i alle, måske med kunst-  
-fuge af at man er  
i kontakt på den tanke at  
største delen af hvad man

præster er, ikke bliver set  
af ret mange andre end  
en selv. Er der i alle bare  
en filis, det er lidt  
der nogen be tydelig  
Medens på laver mange  
spiller der på slet ingen  
rolle, alle ligger, alle man  
glæde ved arbejdet.  
Det værste er, som på ofte  
har skrevet, på har en fi-  
-hed som mange andre  
kunstnere, ikke har - og den  
skier på på slet ikke på.  
Mit håb om at komme  
ind på den internationale  
arena er altså grundet  
på den og slet ikke på.  
Tilfreds er ut på meget  
vel venter de danske kunst-  
-felter der det internationale  
kunstliv hvor på kommer  
mig et meget romantisk

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billede af det. Så jeg kunne  
gentage fortælle at jeg  
drømte om grundlæggende i  
Danmark for komplekse billed  
eller at blive accepteret  
af den internationale  
kunstverden og der og den  
ikke bemærkes ved den  
reelle ~~større~~ større ord.  
Jeg ønsker dog fremtiden  
at den ikke er så stærkt  
for jeg ser tydeligt at den  
er tydelig til en såvel  
kunstnerisk som personlig  
højde.  
Personligt minder min  
stærke fast holden ved at  
so i Paris og ordentligt  
som liv med Bech, kunst-  
nerisk og jeg så op til  
af at kunne leve og til

de skæbneaktuelle hvor  
at jeg gennem læng som  
mere effektivt og ved at  
milde har altid vilde  
Jeg mener at i kunst og  
ender derfor som et  
med at blive nummer  
s, d, s.  
Jeg vender årsager til min  
forføjelse ved og har bygget  
den i gennem så mange  
gange inden at det har  
tydeligt det meste  
måske og der dog noget  
på ikke mig har fuldt  
gennemlyst. Dette f.eks  
at jeg har "g. noget"  
nu en eller anden måde  
værdifuldere end andre.  
Jeg tror som i rummet kan ikke  
forstå mig med den fore-  
stilling at jeg ville

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En meget, i liden mere i væk-  
-tild og andre mennesker.  
Et hver indvid fuler sig  
naturmedvendigt som verdens  
conform i den forstand at  
det er ham der oplever  
og ser den verden, men de  
flere aller fleste er så  
fuldt bevidst at de  
i liden er den eneste i  
verden. ~~der med har~~  
den ~~opfattelse at alle~~  
~~andre~~ ~~for~~ ~~skille~~ ~~sig~~ ~~at~~  
alle andre men netop er  
skilt i sig, mit personlige  
drama og der for på min  
ordre skal deltage i det.  
Når vi som børn legede  
sal da for stille på det  
være den som man drømte  
general eller gud på i liden

lege med. O så den her på  
det vel egentlig skadesløst  
hvis på i liden, indirekte  
uden din egen min omgivelser  
til at gøre sig i med andre  
min verden og det på i liden  
være med.  
Til for vedde på at se  
på den lange række af  
norges bøger i en måned på  
de for og ender år står der  
med den ord til under net-  
-og på det samme - så  
hvad har det betydning?  
Vi - der har i liden hjælp  
fordi på har skilt sig  
til pæls med at træde  
at så den var der - gode  
fordi net det - på har gode  
uden for og net se virke-  
-lig det vel mig i net ~~at~~  
min for peng og hed (som

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konstneren ønsker at beholde det.  
7. Der er det en Andre Mal-  
værdi der her sagt at  
Kunstneren er man næsten  
forvar med de dets brugere.  
Det for mig til et tænke  
på den lille min forfæmp-  
lig hed, mit ønske om  
at blive en værdifuld kunst-  
ner - hører sammen med  
min dets angst?  
For her er jeg fremstillet  
nær som ~~for~~ bliver akav-  
-tæt af verden så her er  
høje som i livet mig, med  
fuld stæthed og selvtillid så  
bliver der noget af mig  
Lil brøge i verden. Du er li-  
-der af en, ønske til  
grunden under troen, dets  
-angst og mit ~~angst~~  
stærke ønske om at  
blive berømt en slægt  
medgift med den ne angst.  
Det fore sig igen tilbage  
Lil øger mig, det er ikke  
Kunstneren (sig mig) at noget  
ser sig stående og værdifuld  
som jeg sidder i det  
Det er altså en mest sand  
med den ne udslættelse, med  
dets dets dets dets dets  
netop er en bevis på  
på at man "lille er noget"  
- over for den er i alle  
lige, som det betyder.  
Du er jeg at kun ne  
stærke om indse af  
mange ting, min krop-  
-konstneren og dets angst, min  
nærved og mig, min for-  
-førelse og den ne til-  
-gør mig at opleve en så  
overvældende omkom betydning

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt dette er indsprængt af  
den indre silere erkendelse  
af at jeg er dødelig -  
had sat hvert sekund for  
at døden skal komme  
mig med. Den er indre  
døds ønske er et per-  
manent bevis i møde  
den og følelse af hvæl-  
de, som jeg gør er  
særlig behydning fuldt.  
Jeg stier hver dag med  
at dø den på den omåde  
at jeg vil mod bevise  
den destruktivt alt ind-  
slættende kraft ved at  
gøre mig selv behydning-  
fuld - meget som jeg  
er særlig i hke von  
rammes af døden, besejret  
på den ren private fore-  
stilling: jeg kan ikke

dø!  
Døden vinder dog hængem  
og jeg gæser i de klare  
og vil vil hver jeg har ind-  
sigte i at over for den er  
der i hke som er behyd-  
ning fuldt ud over den  
selv. Døden er ret be-  
sed hele meningen med  
livet. Nu stie er det fordi man  
med årene lærer samt er  
bevidst at forlæse sig  
med den for hke at del  
bliver vanskelliger at anty-  
de eller i hvert til kaldt  
Lillegårder nogen særlig be-  
hydning. End nu Menes-  
man i hmed vil i hke give  
døden det sidste ord  
vil man sig til sin for-  
førelig hede, inden at gøre



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

