

16. Nov. 1976

FAKTA

Dato:

16. Nov. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 7-8

i stof, materiale og farve er af helt anden be-
-stemthed end de i rummet udstillede op-
-skende. Fjærmede man sin forbeholdt kunst-
-objekterne så der alone var det form me-
-tode og stilskæne - så var der for dem
kun for mængder - enten de se selv
beholdt eller se hinanden subordi-
-nære dele i som man hang.
Et væsentligt spørgsmål rejser sig: hvordan
for man publikum til at besøge et lokale
hvor der ikke er noget at se på udover
det form me rum og andre monumenter?
Man skal besøge et udstillings lokale
for at betragte kunstgenstande: maler-
skulpturer, når de betragte disse objekter
neutraliserer de ~~den omgivelser~~ på omgivel-
-serne, rummet og de andre kunstgenstande.
Sagens fald om malerierne og skulpturerne.
Kan denne situation vendes om? Sikkert
at de betragte rummet og de andre monu-
-menter de er i rummet sammen med?
Det kan alone opses ved at der er noget
som på tværs af opmærksomheden ~~for~~
på disse omgivelser. Man hvad?