

27. Oct. 1957

FAKTA

Dato:

27. Oct. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 V s. 13-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

25-10-57

Man andar jo altid i en
eller anden greft men
for øjeblikket er det de
5 maa gøde ke mand a la
the ro, klee, ju sømand gjen
a ka the ja tom. Det er
det man hele tiden skal
beholde i mod i jargoren
at ende i den vil søge
at ende i stil g joma
-lomme - g den skilke
jo dypke i for øjeblikket
thor bliver det dog
hænge til i det. Man vilke
man skal helt derved
man man bliver vovet
justi det man bare
vilke helt jomelodet

ubehageligt - folkene, der er
som vovet a laanle
for man er vovet til
sit eget land.

→ 

27-10-57

For dem med sig ved at skrive
-me for øjeblikket, man
klee har dog vovet min
kred g skilke i den me
lid. Det fundamenalt
nyttige bare kan at ~~te~~
det er naturligt kraft,
g hinket, funktion, g ikke
lillede af den kan atlyde
med sømer -) de vilke
ved gumpen bare for liltet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET


Kunsten i dag. Er det mon
ikke gaaet meget ligende
den i-middelen og hos
de sidste 700 år. Debutte
det at de ikke endog
maleren til fordel for
en god mon ligende
historiske abstraktioner,
men at den der ligger
for malerens kunst. Er
det ikke gaaet det de
i-middelen i Max East
bedste høj - er kendt
af at materialer har
den mest at for den
mon på by, for den, på den.
Jeg har også mon det
mon har kendt til en

fuldstændig (som Max East
Collego) i-middelen har
denne udfordring af en for-
drevet i Collego med
-uden end i udfordring
maleri.

Jeg har den sociale,
menneskelige, sociale og
hvis prægede side af
maleren ikke ligger for
den rødt for den
(som den socialrealistiske
& ny materialisme) hvor
fuldstændig skilte helten
den alene for den
den en skilte i en værdi,
men for en forhold af
bring af materialer - se

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>dygtigste - man kunne sammenligne om det billedet i bekræftede alt tale - om det som en bånd med sind - den, le ponce couleur, glas - billeder - eller gjenstande. Om man der har malet det en parolbånd, som vil eller profession i sandhed om man kan male et eller kunstede billede - den om man skildrer og eller en god i form - kunst & godt et begreb som professionel kunstner eller skulptør i hke langere i dag.</p>		<p>Se for de gamle middel - alder - alder de var høved - vester, minde og man gode mellem hinanden - den der malet de billeder den bekræftede i dag var i hke (de hke - ved i hke et vore) bekræftede hvandvare end den bort billeder i dag en hvandvare i hke opfyldte - hvor vil jeg hke? den - man et det var i hke dove hvandvare, vester hvandvare den gode den op- - rede vil et bekræftede og man meget hke andet en hvandvare hvandvare hinanden et bekræftede sam- hvandvare.</p>
---	--	--