

3. Oct. 1969

FAKTA

Dato:

3. Oct. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 68-70

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvis sandhed - men mere
svimle sig til og tænke på
hvad en del billeder som 180-
- år - h' fælde - special op -
- gave - og i alle i forhold
til det for gælden og e/for/et.
- gælden.
Men men del ?

3-10-47.

^{Sammen omg. u/ - -}
RFD - Blev gælden studier

Ved at vide de to første
af - blev men i men at
have så sig ud over første -
- problemet. Men her så
sig ud over første valg, men
i alle af de handlinger af
de to første i ud dybde
for hold, for, skal der være
nogen, i det i at arbejde
med dem to første og en
til det sidste rediver
for strukturer, at det i alle
for med ulene at se de

en blev og ved sammen.
Det der med at gøre vardi
- be tyder er i alle at det dage
sig om ved og bladet, men i
hvilke forhold de to første
stør - til hinanden, hvilket
er om gælden i ~~indtægter~~ indtægter
de har for hinanden og højt
- dem de har - for sig op, både
som første i forhold - om den
ved de i alle sammen sig den
gælden eller den blev end af
første skal om den valgt -
- mestring mellem sig hvilket
eller så, om den er så den
vibrer - skal - om den er
sammen så - om man er
ind i den, eller ~~hvor~~ der
0, s. v. Disse ting bliver i
den nu sammen hæng, i det de
at det billedet i første klasse
det der sig. Men her
når første første valgt
problem i det det, i alle
længere a. s. sig sig muligt
om hvilket første det
er - skal sel sandheden,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men problemet er hvordan
 de nu vil se frem og -
 - tre der som 3. del - og -
 - i en hvidt - punkt hvor om røde -
 - i alle hvide - De hvide -
 - og af farver af længere oppe
 af hvidt det er man vil
 med dem - om man vil
 vil oplyse dem - skubbe en
 kinetisk bevægelse - om man
 vil det total skubbe - om
 man vil det lys - mørke
 0. s. v. - en kinetisk oplysning af de
 i hvide er nogen kinetisk for-
 - skel mellem rød og hvid
 man alene en farve
 Man - den re farve af punkt -
 - hvidt og mørk meget lys
 To har givet farve - for os
 3. hvid og hvidt for
 hvidt farve. 1. Blå farve
 hvidt. 2. C. hvidt rød - hvidt -
 - hvidt hvidt. Der for farve i
 i hvide nogen bevægelse i
 af farve med alle farver mellem

farve og hvordan hvidt hvidt.
 2. 2. farve farve af farve af farve
 grundet farve farve farve
 1. 1. farve farve af farve af farve
 hvidt hvidt farve af farve af farve
 2. 2. farve hvidt hvidt farve
 af farve hvidt.
 Farve hvidt af farve farve hvidt -
 der er farve hvidt farve hvidt
 - hvidt - hvidt hvidt i alle farve
 hvidt, man hvidt hvidt hvidt
 i hvide hvidt hvidt hvidt hvidt
 - hvidt - man hvidt hvidt hvidt
 en farve hvidt. Disse farve hvidt
 har hvidt sin specielle farve
 af farve hvidt farve - hvidt farve
 - hvidt hvidt hvidt hvidt hvidt
 2. en farve hvidt man hvidt
 farve hvidt af farve hvidt
 Det er alfarve i hvidt hvidt hvidt -
 - hvidt om hvidt eller hvidt hvidt
 hvidt - hvidt, man om hvidt hvidt
 hvidt af farve hvidt hvidt hvidt
 i hvidt hvidt hvidt hvidt hvidt
 - en hvidt. Der er farve hvidt
 anden hvidt man hvidt hvidt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- oplynde og enkle betydde
mad - arbejdet - hvor stærk
og flode mængde om runde
kvarter den 9 den i 10 -
hvor 9, 10 - hvor lille det
arvel 9, 10 / 10, men
brevde rest foran de skilte.
Dette kunne man at man
oplyde, selv om man oplyde
rest for 10 a drøgt som
i de alle, i hke man over
at dette format i hke man
blive at oplyde - at der
mest vel kan kan hke
- fælle hvor andre format
format i hke man oplyde.

20-20-69.

De to første red -
- blev valget for at komme
ud over at hke hke - 5 mængde
- de første - subskriber - hke fælle
førre valget, op i skilte af
at fælle at fælle i hke
i en bøger i format hke dens
funktion. For en mængde var
valget af de to første at

for op i betingelsen af at man
- hke hke hke - at op hke dens
førre viden, hke a, det der alle
brevde rest for dens funktion
som i en bøger i hke - hke
- hke - man hke hke - op dens
hke hke hke hke, der ved en
oplyde hke hke hke hke man
op hke de to første hke hke
- hke hke.
En ud hke hke af 7 op for Johns
i at i en bøger, hke man hke
at hke hke hke hke hke hke
man vider mest hke hke hke hke
to hke hke hke hke op hke hke
af hke hke hke hke hke hke
i det hele taget hke hke hke hke

7 op hke hke hke hke hke hke hke
- hke hke hke hke hke hke hke
- hke. The on hke hke hke hke
hke hke hke hke hke hke hke
to me hke hke hke hke hke hke
of hke hke hke hke hke hke
man hke hke hke hke hke hke
coloration and hke hke hke hke
all the emotional and hke hke
equality of color. Blue is
white is very hke hke.
The hke hke hke hke hke hke