

13. May. 1972

FAKTA

Dato:

13. May. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 39-43

5. Godrettede streger med Bly -
Filt pen & kuglepen - paa
pap - derover - Hvid gouache

6. Sand papir paa pap
derover blaa - gult - hvid
gouache - tryk.

13-5-72.

De forsøg jeg lavede
i går kan meget vel komme
til at virke som den rene
estetisme.

Forsøgen med Hvid - 1-2-4-
5 er trods de helbrilke toner sige
fri for en temmelig udskabt este-
-tisme nok alligevel den
som fungerer bedst - der er nog
at se paa.

6. er den af de mest forsøgt
som fungerer bedst. 3 er alfer
støftig & et impressionistisk drama-
-tisk - "in formal stil".

Det som er hensigten med disse forsøg er: at fortænde form - farve - billedtanke og i de ovennævnte forsøg er der stadig alt for mange af disse elementer.

Det gælder nu om at finde en vej som ikke er busses og ikke kommer til at frembringe som materiale dygtig - stofflig kedsøstik - da det er der skilt modsatte af hensigten og det man alligevel falder til når man kommer - over for godt igang.

Måske skal man prøve at gøre ud fra selv de materialer man har - pap - lim - o. s. v. og ikke betynde dem ud over deres naturlige grænse - ikke frembringe en stofflig et-års - -sitet.

1. Pap - tyndt lag vinylim
derover limskiver.

Noget af det jeg er ude efter
er det menneskelige - overret - stof
affald - slidt - smet - slim
mød - støv - alt det man
anser for ~~at~~ unæstetligt som
De la Croix sagde: giv mig
guldens pløje og smavs og
jog skal med det skide
de mest strøbelde værker.
Kort sagt det jeg søger er
smavs - ikke for at vise
"Skynheden" i det man
for simpelt hen at bevidst-
-lig gøre det eksistens som
en faktisk bestanddel af vor
livsværelse - lige som tilstedevæ-
-rende som de materialer vi
anser for mytiske - og smukt-
-ke.
Det er ikke som ønskeligt
at man frem til farveløst-
-heden - det kender mere
med at undgå strukturer
og det er næsten umuligt at
undgå støjigheden og derved

en vis billed dannelse.

Prøv at opnou stof og farve-
form lvs heden gennem en vandel
af gve be maling af flade.

Den gve er den mest huleste
og interessanteste farve der
findes.

Gang nu gennem mange
over er jo vist til brug
til dette med at rode
farve - lim og alle mltige
materialer sammen til en
krage som jo bder ud over
fladen - eller at oplyse farven
med dnger af vand saa
der lyter lidt og lidt -
hvad er jo er ude efter?

Mon ikke - en realitet -
mgt der er lige saa virkeligt
som virkeligheden - mgt
der er oprigt og kunstner-
-isk - en aggressivitet der
udrydder kunstneren? 78 for

det, man paradoksalt nok
bliver resultatet den rene
æstetisme.

Forde - en som den jernbeton
flade - hvor meget man end
forsøger ikke kan undfly
sin i den til sidst som billed-
flade - og at man derfor
helt ubevidst beundrer!
at man prøver - rette den
ind billedmæssigt.

14-5-72.

Bøger.

De bøger jeg hidtil har
lavet synes sig sikkert ikke
til at fremstilles i et tryk
og dag. De er baseret på en
støjhed i selv fremstilling-
gen (det uperfekte) som vil
forstærke hvis de trykkes.

Bøger der skal trykkes
skal laves under tryk-
gen (event. efter en plan).