

26. May. 1977

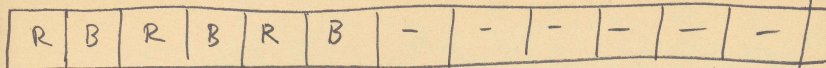
FAKTA

Dato:

26. May. 1977

Sidetæl:

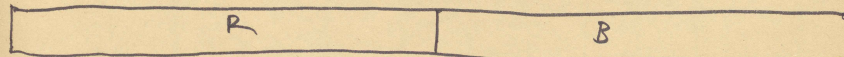
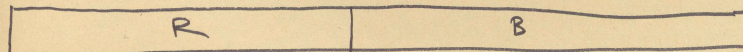
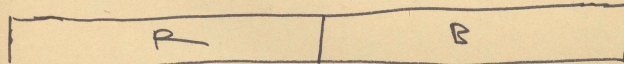
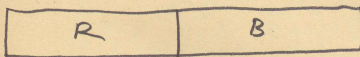
Værkstedsbog 1 77 s. 38-43



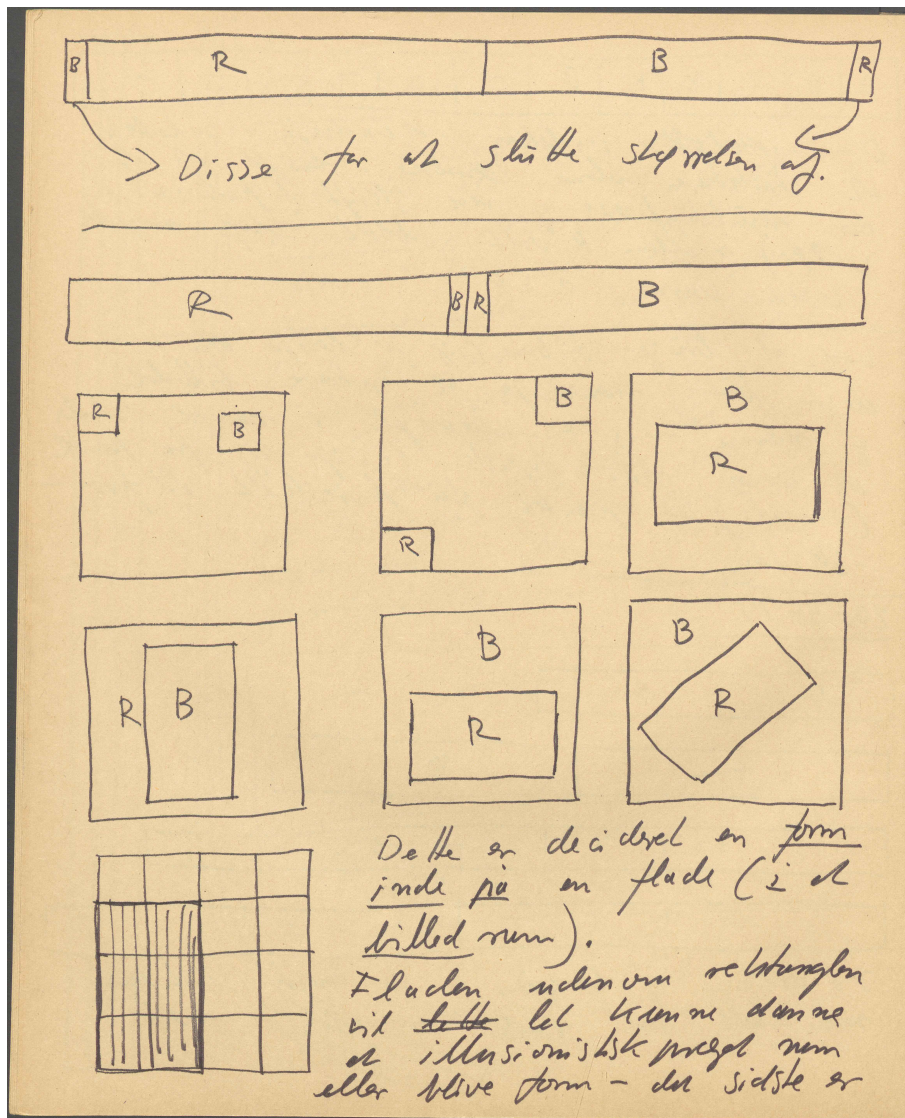
Den ordrette inddeling i kvadrater - således at strukturerne ikke ændres i kraft af at den multipliseres og ved skift (faktisk er valget) mellem R og B blot - lys - mørk - hold varm - o. s. v.

Ved at bruge striber (og jo længere den er desto bedre) mener jeg at opbevare billedet og nærne mig en bevægelse i rummet, således at man rent fysisk bevæger sig fra punkt (område) til punkt fra forresten til bage - skift.

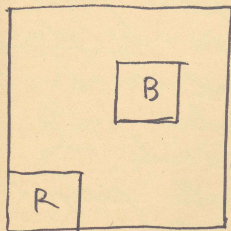
26-5-77.



To delinger og længden af de eneste strukturer man helt "rent" måske kun arbejde med.



men vanskelige, da relationen formelagtig først
og fremmest vil være som form i et rum.



R+B kvadrater på hvid flade.
Første vil altid få et ukendt
relationsforhold til den hvide bag-
grund (de første parer!) der således
ikke kan fastholde sin meningsfuld.

R+B kan mere vanskeligt (kan i spillet
og specielle tilfælde) blive malet d.v.s. selv
den krop / rum / proces der ligger i selve
den maleri blive understøttet fordi R+B
kræver at rum og bredde rent og egentlig
for at være efter hen til - således bliver
der tale om formgivning.
Måske kunne et større rum, og en und-
gåelse af formgivning ved at undskyld
indfarvede papir (lærred) skyldes.
Det bliver da også helt direkte form
ligt på form.

To former ved siden af hinanden vil være
ved deres valgte forhold uvilketlig skabe
en rumformelse - et rumligt rum &
tilbage. Det er derfor ~~meningsfuld~~ ul-
højbredt

høre på at opheve denne illusion som
opstår og ikke kan undgå at medføre
den fysiske realitet at denne rumlighed
opstår på en forhåld ~~flade~~ plan flade.
Der opstår, med andre ord en beholdning
ud over ~~den~~ det kunstneriske materielle
denne beholdning - i rumligheden f.eks.
er altså ikke håndgribelig. Ligesom man
eksisterer alene i den visuelle perception.
Den visuelle perception og de beholdninger
som er en følge af den ophever den
rene materialitet, som tilværelse for den
studier er en fysisk realitet dog er
den med vendinge fructus mig for at
den "irreale" beholdning kan opstå.
Material - hvor langt og konsekvens det
end forsøger at fastholde sin materialitet
sin tilstedeværelse som rent fysisk og
objekt, må dog for at blive mælt
d. v. s. vore beholdningsbærende udover til-
stedeværelses datuerne, materielle, ~~og~~ reelle
selv, som i sidste instans fungerer som
illusion, den illusion som midlertidigt
opstår ved ethvert materiske placering
på en plan firkantede flade.
Ethvert matke, der vore sig notisoi minni-

- en alt, anbragt på en flade (eller i hvert fald
afgrænset flade) vil altid indgå i et eller
andet relationelt forhold til denne flade &
dens geometriske form & denne forms rumlige
udstrækning, og der helt uafhængigt af om
materialet er anbragt på fladen bevidst eller
helt tilfældigt. Placeringen er i alle tilfælde
målbar, men denne målebarhed er kun
en kendsgerning & sige indet om det be-
-tydning - den dimension udover materialets
materialitet ~~størrelse~~ dette & dets relation
til fladen det er anbragt på, ikke kan
undgå at fremkalde. At denne betyd-
-ning så vanskeligt kan være en byghøj, men
skifte ~~størrelse~~ eller i alt fald rummes for
bestemt til bestemt s. er anden sag.
Da sin vis s. malerkunsten et mysterium
& unrationelt. Man kan nu længe af
den rationelle fortælling vej, men den
hvor malerkunsten opstår holder, eller
rettere slipper den rationelle fortælling op.
70 kunne sige (s. især for tiden) over at
hvad is præcis er ikke, endelige for mig
selv, af styre, især en anden bestemt
hensigt - at denne i hvert fald er svær at

indkredse. Selv fælgely ~~to~~ har jeg en stærk pr-
-mærkelse af hvad det er jeg (overvejende m-
-bevidst) altid har søgt hen imod, nemlig
den pæne detesale: den selv fælgely & overbevi-
-sande tilstedeværelse af et enkelt- eller
måske rettere af selve tilstedeværelsen -
dette at nægt er til!

27-5-77.

I stedet for at understrege & derved
indfarve papir - ~~to~~ indfarve hele ark,
siv i himmelen det konstade format.
Fordelen - at farven ved påmalingen be-
-holder sin pigment karakter / strøgt sædligt.
~~strømningen af~~ Da om ruder den bemales
har en vis styrrelse - udstrækning - bløve-
bemalingerne frise. Ved at strekke det
indfarvede papir med sig. man den
målende bemaling, oprette ro & orden om
kanten, ruder formatet til ind det score
til bemalingerens målslæg - i hvert fald være
parallelt.

