

## **16. Oct. 1974**

**FAKTA**

Dato:  
16. Oct. 1974

Sidetæl:  
Værkstedsbog 10 74 s. 16-18

16-10-74

C. Rinduult medstillede i Cl. 22 fire  
monochrome grø blereder som på overbe-  
-visende måde gjorde det klart at en  
sådan ensfarvet flade har uendelig  
mange heder.

Der er dog visse betingelser for at så-  
-danne mange heder kan findes:

1. Der bør ikke anvendes rene farver.

- rød - blå - gul - f. eks. men ude-  
-lukkende en ubestemt og uendelig  
farve (og i C. Rinduult's tilfælde var

grø et nøjagtigt valg). Anvendes rene  
farver (eller sort & hvid) bliver fladen

i alt for udtalt og enden  
-brist form - og i overvejende grad  
et objekt.

2. C. Rinduult havde foreslået disse  
grø blereder med en smal rumme-  
-boks, hvad jeg fandt for lidt (men  
som C. Rinduult vel har haft en  
bestemt, for mig) ikke indlysende,  
hensigt med.)

Man bør, all efter de aktuelle om-  
-stændigheder vælge om fladen skal  
være i den boks med væggen - flad som  
den, eller via en blind rumme have

dimension i dybden, 2. del sidste  
til faldet står man over for flere valg-  
-muligheder hvor dybt d.v.s hvor meget  
skal fladen høves udgives (og) som  
hvordan ønske man de stryg som  
denne dybde vil påvirke dannelsen. Skal  
indvikle på, arbejde som mere med,  
blive en del af selve fladepercep-  
-tionen? - o. s. v.

3. Hvordan ønske man fladens  
støfthed (glat - ru - f. o. l.) i forhold  
til i hvilke omgivelser trykts indvikling  
og støjede skiftet skal i fladen på  
fladen.

Man må være klar over at dette  
"trykts spil" over fladen og dens støf-  
-hed i ikke lader sig kontrollere  
du det vil være lidt forskelligt fra  
sted til sted fra lime til lime.

4. Hvordan er forholdet mellem  
fladen og det omgivende miljø?  
Fremstillet den til et bestemt  
rum (miljø) eller skal den være  
fleksibel d.v.s kunne placeres i  
alle omgivelser?

5. Og endelig hvilke farve (retter  
i ikke farve) skal fladen forsynes  
med?

" -- GET RID OF COLOUR  
SCALES AND PAINTING LAWS,  
MAKE ALL PAINTERS BLIND,  
AND MEN WILL SEE AGAIN.  
TCHOUANG TSEU.  
(Cited of Niels Toorn) "

24-10-74.

SPEJL.

SE.

~~SELVPORTRÆT.~~

DIG

OG DE ANDRE

OG  
VERDEN

VÆGGEN

KUNST  
~~Spejlet~~  
KUNST

KUNSTEN  
SKJULER  
VERDEN.

Bagside spejl  
skråtskiver, så  
det spejler sig  
et hjerte

Be-maling (mid)  
udenom ad til  
~~Spejl~~ Spejl område

spejl helt over-  
mulet.