

**11. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

11. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3A s. 7-13

find one self on the right path."  
Hazrat Inayat Khan.

Paris

11-11-74.

Det er fantastisk svært at  
indse hvor stor en del af ens til-  
værelse der består af falske fre-  
-skillinge. Jeg er mig selv og min daglige til-  
værelse er bused på en reel og myf-  
-fer. Min eneste formål er at holde  
den totale forvirrelse på afstand.  
Måske er det forkert at ville holde  
den på afstand, måske burde man  
slippe den løs, og man leve den til  
bunds, den er jo forvirrelse af alene  
af den simple opend at den  
repræsentation. reelle ting.  
Mytterne om at: jeg nok engang kom-  
-mer til at vise mine ting på et  
internationelt plan-f.eks. at jeg  
engang træffe et menneske der har  
behov for mig - f.eks. v. s. v. at disse  
mytterne er det store modsatte af realite-  
-terne af forholdene som de er.  
Så man mytterne som mytterne ville  
man selv faktisk blive konstant  
med forvirrelsen som repræsentation

isvælg huden. Hever man på mytterne  
lever man på en løgn som bevirker  
at alle ens handlinger selv føle sig  
må fast fæve af denne løgn, man  
kan ikke som helhed handle uden  
mytterne og sandheden.  
Ved således at undgå forvirrelsen,  
undgå isvælg huden smyger man, først  
og fremmest naturligvis sig selv, men også  
alle andre. Være mere sand over for mig  
Jeg ville være mere sand over for mig  
selv hvis jeg sagde: du kommer  
sand synligvis aldrig til at udstille  
andre steder end i Danmark, der  
treffer aldrig et menneske der har  
de hvor for dig og din værdighed, så  
ville jeg ikke være selvstændig  
- den de over for mig selv, så ville jeg  
også have myndighed for at handle  
udfra denne erkendelse og derved forme  
mit liv (såvel et liv lader sig forme)  
modsat nu hvor jeg handler efter  
mytterne i modstrid med isvælg huden.  
Hvis jeg erkendte af den situation jeg  
befinder mig i nu 11-11-74 vil  
23,30 er min situation, at tro den  
i morgen, om en måned, et år, vil  
have ændret sig til mytternes "det  
bedre" er at undlade at erkende

denne situation nu. Kendsgerningerne er  
er: at jeg arbejder nu, ikke har andre  
udstillingsminder. (til trods for at jeg be-  
finder mig i Paris) end jeg altid har  
haft, at jeg ikke arbejder bedre eller  
dårligere end jeg altid har gjort, at  
mit behov for et andet menneske  
skal have behov for mig, ikke s.  
større eller mindre end det altid.  
har været, at mine problemer, arbejds-  
mæssigt som privat er de samme  
som jeg altid har haft - o. s. v.  
Det er min situation - det er min  
Jeg vil altid befinde mig sidende  
og vente på et eller andet skub  
for den daglige post, den daglige avis,  
~~det~~ månedlige kunsttidsskrift, gaver  
mig en illusion om at "noget sker"  
Jeg forventer at bjergskud kommer  
til mig, og kunne ikke drømme  
om at bevæge mig selv hen til  
bjergskud. Fortvivlelsen, over det fulde-  
-standig håbløse i min situation,  
vil egentlig være at fortrøllede da  
den da er et produkt af en er-  
-kendelse. Man - jeg vælger mysterier,  
de bestyrtter mig, deres overnaturlige,  
forventningsdrømme hindrer mig så

De havde vist i at se tingenes hårde, klare  
brudte omrids. De forklarer mig for,  
giver mig indsættelse, en dag enden,  
end nu en dag, og så fremdeles for  
at handle ud fra denne min situa-  
-tion (der er som med sig selv)  
-ning, man er helt klar over at man  
uopsættelig bør holde op, men man  
udsætter sig udsætter sig i mens stunder  
den lege med sig selv og i mens stunder  
man sig selv (hen).  
Hvis jeg nu besluttede mig for at  
indsætte at min situation er som  
den er, uden om alle hvidefulde  
mytter, så måtte jeg medvending i  
handle ud fra denne situation  
og ikke ud fra en fulst forstilling  
om hvordan jeg kunne ønske mig  
at denne situation burde være.  
Situationsens irrealitet ville da være  
det eneste reale grundlag, jeg kunne  
handle ud fra og det ville berolige  
at jeg måtte forbyde mig hand-  
-linger der var uretledes end dem  
jeg nu, ud fra et mytter grundlag, for-  
-byr.  
Det har ikke været tilfældigt når jeg  
freden slæver om en fuldstændig  
og givelse af -kunsten som en vej

Lil frigørelse, det er jo på en vis måde  
det is min gamle - og give rollen som  
professionel kunstner - det hell for den  
en tidligere kunstnerrolle, det for kunst-  
- og talblisemændene, holde helt og med  
et vinder mine handlinger i forhold  
til alt dette - det for det for at  
blive mig selv - der hvor jeg var,  
hvor is begyndte for is gled ind  
i den ne forbrandede kunstnerrolle.  
Der har jo alligevel aldrig pusset  
mig, is har jo gang på gang for sig  
at smelge den af mig, har aldrig  
viller lade mig fange ind af profe-  
-sionalsmen - men lever alt  
muntligt ud at ville blive i en stør-  
-brus. Dette er den største, den stør-  
-væste og den færdigste kunst-  
-mæssige som jo forhindrer at man er  
man mest først og kunstner siden.  
Der ne færdige kunst, bevirker at hele  
til vorelser lever i forhold til kunst  
i form af udsiddinger, hidskæft og bøger  
til et stort enormt mangfoldigt be-  
-greb - en forestilling og, tale i for-  
-hold til i vidt og bredt. Der for gælder  
der om at være me tilbage dertil  
hvor man var for man hvide ind  
i den ne rolle! Sær følgende kan

man ikke med en håndbevægelse  
slette af sin bevidsthed kunsten  
som man jo har levet med den  
største del af sit liv, man kan  
ikke blot lade som den for et  
eller andet kilatilslet på en eller an-  
-den da for ikke eksisterer mere,  
men man kan nu til indsigel-  
i at den ikke har den alt over-  
-skyggende betydning man har  
villet give den.  
Min ivaretagelse kæmper i mit arbejde  
mellem kunsten og virkeligheden har  
netop bestået i ikke at lade kun-  
-sten helt udslette virkeligheden af  
min bevidsthed, mit opvær mere  
kunsten har været et simpelt selv-  
-forsvar.  
og det gik blide det var muligt at  
nu til fuld erkendelse af at kun-  
-sten ikke er livet & livet ikke  
kunsten så ville også alle såkaldte  
kunstneriske problemer løse sig for  
så ville, som jo så intens har  
spejlet efter gennem årene, kunsten  
fødes af livet & ikke livet afres  
for kunsten.  
og min mistanke som hed overfor

Kunsten har jeg ikke været standhaftig nok. Jeg har alt for ofte stillet det hen, lade mig overtale til at komme på "bedre" tanker når jeg er nødt til konklusioner som:

1. Kunsten er en livserstatning.
  2. Kunsten er en myte.
  3. Kunsten er et fremyndets kval over for andre.
  4. Kunsten er en dybt personlig- ja privat ~~og~~ udførelse som ikke vedkommer (eller kan vedkomme) andre.
  5. Kunsten er et som findes i en politisk magt middel.
  6. Kunsten er et helt personligt tanke redskab.
  7. Kunsten er prostitution.
  8. Kunsten er en delvis onani.
  9. Kunsten (men ikke imaginæren, fantasien, tanken) kan sagtens undværes.
  10. Kunsten forandre. intet.
- O. S. V. - O. S. V.