

**15. May. 1974**

**FAKTA**

Dato:

15. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 14-22

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv fejle jeg og kunsten  
selv i for hold til som-  
-fundis effektiviteten over-  
-flødig - den kun ikke  
-trives til noget - den  
finer i alle til noget - den  
har i nogen kunstværk.  
Dermed er Kunstværk  
også gjort overflødig, et  
ferm med element (og gen-  
-rende) for hele som fundis-  
-skulstener.  
Her skal over hovedet ikke  
for siges plødet for hvordan  
Kunstens eller Kunstnerens  
benytelse for der er  
i skulstener i nogen - men det  
vil aldrig for hinanden at  
der aldrig vil findes  
men næsten som helt og  
aldeles grundløs, inden  
at spørge om for lov,  
og uden at være det

mindste i nærsel i at blive  
et lille naturligt kundskab i  
det ene eller andet som-  
-fundis maskineri vil be-  
-slægtede sig med noget  
mum i mangel af et bedre  
ord kaldes kunst.

Paris. 195-5-74.

Det ene ofte blev for-  
-ugeter jeg kunsten det an-  
-det synes jeg det er hele  
min det vækst.  
Det er meget meget høflende.  
Det er også de per mener de  
fordi i mit dybt på spidselse  
til og høre at noget nogen.  
-sinde forandres.  
Måske er selve omstel  
om forandring i kunstens  
for at den kun i en højde?  
Den ene dag lærer jeg til  
-tils objektet den næste "ab-  
-strakte" over malinger, den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fotografiske montager, den  
ville rum projekter, o. s. v.  
o. s. v.  
Det er jo udløst med,  
det synes jo at forløst  
fordi der er splittelse  
mangel på teknisk  
som ting og alder i fore  
til mødet og  
Jeg synes også at det  
er forløst at jo ans  
der forløst og således  
herfor man og standard  
næret i en ring af  
jeg har selv helt kunst "Kunst-  
-værk" som det så præstik  
trædes her det min værd  
så dan, det skal uventet  
være så dan.  
At straffe i mod hjælp  
intet men forvare kan  
forholdene.  
Sand synligvis her jo in-  
-gen betyning om nogen

ting og der for ikke noget  
stand punkt man er det  
egentlig midelværdigt.  
Jeg drømte om min for.  
Hvem gjorde det til mig  
jo også gøre (eller havde)  
interesset mig for. Det  
var en kvinde som kun  
var ude på at drage etio-  
-pionistisk fordel af os.  
Selv om jeg havde min  
for synes jo hun som  
den ældre mand han  
var gjorde sig nar af.  
Det var mig med  
at kvinden ville have  
hans til at sætte penge i  
en epindom, det havde  
hans vist også forstået at  
ta mig til. Jo udværelse  
om mig for. Jo først havde  
adværslon ved at bygge  
noget uproduktive historier om

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ki indlen. Det hørte hun.  
Hun skulle på indlyst-  
g sagde gædende at hun  
havde hørt mine løgne-  
historier, men alligevel ville  
hun gerne tage "de gamle"  
med til mig på byen.  
Jeg hvidede sin for selv  
- om hun var ynkelig  
der var en forelskede  
hånd mellem os som  
Jeg kilede håndt med.  
Jeg sagde vist noget om  
at hvis der kunne man  
for til alt for penge.  
Bibi's f. eks. forkl. sig,  
at det som man med Per  
blev forkl. der var ordet  
i Østnorrøn. Min for  
modestede forargt Bibi's  
kom til, hun g. mig for  
i midlet, en som tale,  
vist nok om mig - hvor  
i forklæret mig var. Jeg  
vendte til brug til mit arley-  
-de med at male pupshyt-  
-ter- over, penslerne som i  
mellom tiden var strukket  
hans sammen hver for sig  
spusede dem rundt i  
en krumpe stor vand beholder  
som de runde man har  
guld fisk i  
Jeg tænkte meget over  
denne drøm lige da jeg  
var vakkent.  
Jeg gider ikke analysere  
den i detalj, men der er  
et par hovedtræk i den  
som er ret oplysende.  
Jeg har oplyst ~~at~~ ganske  
drømt om min far at  
han var gammel & far  
sig tilbøjelig ad en kn ved  
at oplyse sig selv  
på en eller anden måde  
eller ved at være fuld,  
lige som jeg har drømt



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at han i visse heder  
stetigt var død, men  
studie til mig hospital,  
men jeg havde al den  
besøgt ham der - fordi  
jeg troede han var død  
- han var lige som gik  
til hospital.  
Min far var så villig  
han døde mig en svag  
mand. Jeg og levede som  
flere unge meget fuld,  
og blev forførelse ganske  
og trod i min krop til  
gud om at han ikke  
mødte det.  
Dog at være fuld - fra sig  
selv - var for mig i dansk  
med det den, og da min  
far jo var min autoritet  
der pludselig besluttede  
som man som en død  
og det blev jeg blev

ung, mit heldpunkt i  
højesten forvandt - døde  
blev at lig  
Når jeg i drømme og lev  
min far fuld eller på  
anden måde bare sig  
tubet ud - skam mig  
mig i heder og forfar ham  
vil i alle kender ved ham.  
Jeg skam mig mig på  
hans vegne fordi han ikke  
for mig vis sig som den  
autentisk på har brug for.  
Når jeg har for man at  
jeg gennem livet hele tiden  
har sagt mig for sig  
der både rigtig og ikke  
rigtig - det jeg sig og  
simpelt hen om autentisk  
nagel der man og vej - er  
- stalle den sig som  
min far ud sette mig  
for i barn dom man. Når  
han som i den bestemte  
drøm man kender med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mid om en kvinde som  
jo hun gik sig laftely  
for først og alt fulde hør  
Og det kvinden i drøm-  
Limon var så vel heds  
mid som man for inde  
af for om økonomiske for-  
af det eller investering, hun  
re præsen har altså præsen  
- økonomien. Jo s- aben-  
- vant sin papir dyd af kon-  
- des vilde og først at  
- me mid det for det som  
søve ved hjælp af logne,  
i ikke lykkedes vander jo  
tilbage til mit arbejde.  
Dette er jo meget tydeligt  
kvinden repræsen har at  
krav som jo ikke vil  
honorerer, jo er godt vil  
over at det s- mid som  
tilbage kvinden alle  
krav - derfor må jo fortælle  
mid for en ledig om kon-

- de, det opdage hun og opdele,  
men ulig ved alle hun gerne  
opre noget for mid (hønde  
anden). Jo hader og præfer  
mid for jo præfer hør gik  
i mid på det økonomiske krav  
kvinden stiller selv om jo  
ved at hun gik det hør  
glæde og et hørdes krav  
i ikke er af den beskæft-  
- hed jo af de dimensio-  
- som jo af gerne vil have  
mid for til at for.  
Med andre ord jo præfer  
mid for præfer hør gik  
- nom s- m det naturligt  
begynde til kvinden som  
først og alt han gik i mid  
på hørdes krav, for hør  
ulig ved at vander, som  
der økonomiske præsen-  
- for - hør sagt jo præfer  
jo hader mid for præfer  
han er nærmest s- s- s-  
som jo er det - præfer hør

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

he ser mig g. i lyke a. de  
Gauten fore, ideal som  
Bør vil have naar skal  
være.  
7) vander i skid m. men  
af drøm men tilbrage til  
omt arbejde - til det  
nem hvor p. g. uregelm.  
frel der har p. an i's  
an fortjet selv om den re  
g. du selv p. an den  
- dag drøm men - fulde  
fra i. M. ly. hekan.  
7) vand. brøden - p. prakt.  
ind i. min. an om  
en a. til. der. g. s. d.  
m. og. af. dag. drøm. me.  
selv. velle.  
Hunden i mellem min.  
for g. mig. er. nu. i. g. g.  
hand. g. for. - bild. skab. g.  
blidhed. - min. der. a. b. t. me.  
som. p. drøm. men.  
væder. h. d. l. med. (om?)

7) vil i lyke vide af kvin-  
delon g. hendes økonomiske  
levn - da disse er personlige  
vigtige hekan. 7) budor at  
bestreftige mig med penge-  
-sager g. over. lader det  
helst til Bodil at ordne  
den slags.  
2) der økonomiske levn.  
Som kvinder stiller sig  
ind betallet af p. for. lader  
min. dag. drøm. - min. levn.  
g. dermed mit. ego. g.  
bestreftige. mig. med. hendes  
vigtige hekan (til. u. hendes  
selv. skab. tek.) men p. af. s. s.  
de. he. - vander. til. brage. til.  
mit. arbejde. - min. om. om.  
7) hader min. for. f. rel.  
han. er. menneskelig. g. svag  
g. darved. stiller. mig. i.  
den. situation. at. p.  
nu. vil. lare. mig. selv. uden  
anden. der. stille. i. ord. det.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end mig selv - det kan  
jeg ikke lide, fordi jeg  
ved erkendelsen af min  
fars svaghed af at han  
ikke er anvælt des end  
på moment udsat for af-  
den.  
Når min far som jeg  
har til fort en rolle som  
autentisk kun tilaske  
samm men af drøgtenskab  
samm ~~et~~ vorende d'et for  
oprene af mig så kan  
det samm me altså gdi  
ske for mig.  
Det jeg op lovede når  
min far var fuld, ~~var~~  
det som gøre mig  
angst var bevidstheden  
om min egen d'edelyhed.  
Danne indre p'ennende  
d'eds bevidsthed har i  
den grad dom selv mig

hele livet at jeg som en  
gal i skæbne og unærlig  
har sagt sit liv, hed - æren-  
hed - disse egen straber kun-  
-ne jeg for ikke finde  
i mig selv da jeg jo har  
-de erkendt min d'edely-  
-hed, og måtte derfor sige  
den alle steder uden for  
mig selv. Da jeg jo var  
d'edely kunne jeg ikke  
for på mig selv for jeg  
var jo for altid m'et  
af d'edens mis'et - hvor-  
ved jeg komplet mistede  
selv tillid. Hverden skal  
man kunne have tillid  
til noget der var oplyst  
kan jeg s'inde i d'edens  
i en tid?  
Min ~~sin~~ manglende  
selv tillid sluttes af jeg  
nok har er fort men resten  
d'edelyhed, men ikke



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har villet udforske den.  
Derfor søger jeg udsædsvælg  
vielt du i vildt heden for  
i den fælles dødens, hvor  
-mord i den hvides - hvid-  
-stens verden som en udben-  
-for i vildt heden her den  
ingen plads.  
Derfor vil jeg gerne være  
de tryk til have succes  
for egen navn den re af for-  
-løses med udførelse  
-den i vildt heden  
fuld stam dage udsædsvælg  
de vildt heden om et af-  
-for min legemlige død  
hendes for. Derfor er jeg  
så om søge af udsædsvælg  
-lyg at møde den for dig  
at afbrude mig spor.  
Der står vildt heden for mig  
at hele min vil vore  
den re af den re for-  
-nedsætte af død den.

Det meste af hvad jeg gør  
har til formål at forstå  
døden - at holde den  
her. Mit arbejde, min  
maristiske læsning, min  
f. v. nært hængende, min  
-dags søgen min søkkelte  
hvid - og min rygning.  
Det sidste punkt min  
rygning er ønske om at  
-lyg (som min alle  
-lige i sin død) for  
de heds for et på ved y  
kan møde at det vil  
-brude mig at ryg den  
hvide af i gælder som  
på præstere hver dag, at  
der søndag om lys meter  
vil være for mig i død  
-dags for mig i død  
festsætte på i fortællende.  
Er denne rygning en ude-  
-vildt præstere med min  
døds angst? Forsøger på



at fortælle dig den ved den-  
ne mund til mig, eller en  
der er ønsket om selvtæ-  
-trulition om at indføre  
dig den - hvem kan du  
tør? Der kan også være  
indtryk for en indre over-  
-bevisning heres at for-  
-migt om at j's er  
med de dig. Vi ofte har haft  
Når j's så ofte har haft  
for dem mellem at at stå  
uden for til viden - så  
er det sig selv rigtig, j's  
når ved hjælp af dig  
håndstempel, d.v. trykningen  
og arbejde som de i som den  
til viden.  
- som er bange for fillovel-  
- som tror j's er bange  
for viden.  
- som har min for fortæ-  
- som viste sig dig det  
og siger der for hele tiden

en underligt som er så  
silbar at den er i det hele.

Paris 16-5-74.

"The struggle of exi-  
-stence, non existence is  
not my struggle.  
The epulsive ment of the  
perfect state not mine  
to do.  
Being outside that strug-  
-gle I turn to perfection  
as I see it in my  
mind and as I also  
see it with my eyes  
even in the dust"

Agnes Martin.  
Når denne indtællelse af  
Agnes Martin siger mig, så  
meget er det vel fortælleren