

**7. Nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

7. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 4-5

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er jo, mile balance jo mangler i mig, ser i alle forhold, dernes L, som følge af den nye manglende ro an her og stor beskedelighed - nervose der ud springer fra at man synes man må for - tage sig nære - at man ikke bare kan si dele og gøre (og det var jo nok det man skulle) føle at man arbejder, og har sig selv i - den nye be - grebet sig siges nævne er ran - leugt.

Som Robert Filliou sig: Whatever you think, think something else. Whatever you do, do something else.

7-11-72 Postkort.  
Man må være klar over at ud af en forholdsvis stor produktion udgår en bestand i det er de or. flidige. - den her or. flidige. Du er her konstant ved at tænke abstrakt, man tæn - ker bedst når man ser tingene materialiseret når man arbejder i produktions or. flidige ting. Den konstante opgave er ud af dem der vælger produktion af og betydning hvad der er af betydning og hvad resten, at kunne se hvad der er. Det er lidt - lidt og hvad der er formi - lighed - man der må for - tages et udvalgt du for mange produkter ud fra den samme ide. Så bliver denne når de præsen tas for at præ -

- Litteratur.

Der er en teknisk ting at  
bringe disse forholdsvis tynde  
legem ud. De står dårligt  
til Postkortets konstruktion.  
Kunsten - hvorfor man må  
gå over til at anvende  
Kunsten (i alle pap) der  
svare sig nogen lunde til  
Postkortets.

9-11-72

Måske bliver jeg  
stadig for meget på overfla-  
den med Postkort man ku-  
-gør. Skiller mig lidt  
med et andet slags arbejde  
de "morsomme" visninger som  
kun man ved at vende kortene  
på hovedet blande dem, stille  
dem sammen i serie o.l.

Man kan der mere i ideen?  
Er der flere mindyheder?  
Det på denne måde ind på var  
~~ikke~~ kortet, ikke brødet på  
en struktur, en et andet place-  
-ning, man - selve kortet som  
det er. Hvad vil det med  
side? Hvad er det eksempel  
med et Postkort der viser  
Triumphbuen. Det har en  
struktur - en farve - og et  
motiv - dette motiv er helt  
neutral og giver skulptur  
korrekt Triumphbuen uden  
at lugte noget til. For Post-  
-kortet er der altså Triumph-  
-buen det der er en  
motiv. Det er den ne og  
-skub den ne Post kortet i den  
-lignelse man bør holde fast  
ved, maner p. Dette fulføres  
ved at man ser kortet mo-  
-lignelse og man ser skulpturen