

11. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

11. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 96-102

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

idell kan forestår at give
objektet maleri en anden
funktion end den at være
maleri. Et maleri vil fun-
-gerer dertil som stryge-
-brød, med set i sig
Lil Duchamps Huske tegne-
-stav der ville meget
(nu!) fungerer som kunst-
-værk.
For som Jan Bunn og
Mel Ramsden siger, det
maleri er aldrig i sig selv
et kunstværk.
Selv om betegnelsen kunst-
-værk i sig selv er (eller bør
være) en kvalitetsbetegnelse
-se så er malerets objekt-
-funktion en positiv
mesthed for at ~~best~~
bestilleren er (bliver) sig

bevidst at han står overfor
et objekt der repræsenterer
en kunstnerisk måde at
hvore mere et flustet tegne-
-stykke i sig selv og
-med sig selv til den kunst-
-neriske forestilling værelse.

Paris. 11-4-74.

Grunden til at man
i sig selv i sig selv kan være
et kvalitetsbetegnelse var
simpelt hen at det alene
var "indholdet" man
tilbage til sig selv.
Lil da kunsten i sig
har man det indholdet
sig selv (altså i indholdet
-lyst) må man indføre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et kvalitetskriterie for osv-
-bevædet at give virksom-
-heden et slægt af mening

"Man er ene om at
dø og bær det for leve,
som om man var ene.

Blaise Pascal

Jeg savner en kvinde,
kommer der, en omgangs-
-kreds jeg føler mig iso-
-let alene, ensom.

Det er mig selv der
har skabt disse vilkår
ved min stædige fasthol-
-den på at ville leve

herude.

Dorhjemme i Danmark
ville jeg det kunne skabe
mig en omgangs-kreds af
kammerater - måske venner?
men desværre kan jeg ikke
udstå at være den eneste.

Alt er så smukt selv
- det vedst, inde i det
ulden fortæller - jeg vil lægge
forføde sig tilbage til Paris
hvis jeg flytter hjem.
Så må jeg jo betale den
pris i form af ensomhed
jeg ~~er~~ betaler for at være
her.

Det er en høj pris.
Så i situationen føles end nu
mere de forsvarende ved at
betale heden om at arbejde
for den tomme luft. Herude

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har jeg ingen mindlykeder, der
- hjem me er der bagesel på
som vordsetter, eller ferdar,
mit arbejde.
Det er en underlig tilværelse.
Realt ^{lyg} er det så den
at jeg ~~ikke~~ vidste, hvor
hvor net klare mig med
de udstillings mindlykeder
- og her hjemme og alle der
- og faldende i indkøbet.
Så problemer er ikke, end-
- men da, at økonomiske
kvaraler, hvor af omkostning.
er det min udelukkende
om at hører, egentlig forkom-
- og ved som er årsagen til
at der gøres mig, ikke
at have udstillings min-
- og heder andre steder end
i Danmark?

Man kunne også prøve at
se så dan på det, at man
som for hvidtene er har en
enorm frihed, en frihedstid
- og over for kunstlivet,
form af kunsthandlere, for-
- bindelser (og dermed for gode
selvstændigt med som i alle
brøder mig) om) at skulle
være de væsentligste ting i de
mindlykeder som udstilling
(internationale) udstillingsman-
- og heder vil gøre med sig.
Hvordan kan jeg ikke være
glad for den frihed?
Hvordan for den skal jeg
altid være udfordret?
Hvordan jeg har haft cham-
- ce for at skulle anstalt
- lening med kunstlivet her-
- ned har jeg end i alle
30 år været ved det eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har fundet mig huske tilbage.
Det må jeg beklage at
på egentlig stabile ønsker
at ændre min situation,
på elskar at betyde den,
men at gøre den mindre
samle for at ændre den
kunne ikke falde mig ind.
Forholdet der sig sådan at,
selv om man ønsker noget
(og lider under ikke at få
og fyldt ønsket) så smad-
arbejder der man i stedet
i andet livstil) er en i
at få en fyldt ønsket
fordi det er fremmed for
ens natur. Ønsket er
nogen overflødig, for hold
til den re naturens funktion.
Det er vist lidt uldort.
Hvad er præve mere præcist:
man er den man er, og

der kan ikke ændres selv
med de største kræfter
-stræber og den stærkeste
vilje. Jeg søger, ønsker,
om værdens accept (fordi
på ikke kan acceptere mig)
selv og den situation det
selv sætter mig i,)
ønske kan ikke følge
min natur. Ikke få op-
fyldt, fordi som ovenfor
nævnt den natur vil
på ikke selv acceptere,
på man ønsker at ændre
svare gøre det for mig.
Det er den, for på min
egensne binder på har
både på mine forskellige lid-
over mine forskellige kræfter
-ruke, venner og senere ~~senere~~
~~senere~~ venner, været vant
lid at ændre og gøre det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mig is om kan ikke
sætte klumme klare, eller
som is simpelthen var
tilbage for at gøre.
Mine foreldre har været
mig til at ~~betale~~
andere klarede mine van-
skede heder. Forst mig, i en
alder af 54 år står det
mig klart at hvad is
ikke selv kan mig is
om kan lade være med
eller også gøre godt at
is kan ikke forvente at
noget andre kan, eller
skide klare noget som helst
for mig - is må selv.
Hvis is der for is uful-
heds med de udstillings-
min heder is kan, is
der talene om til mig

selv at skabe andre.
Spørgsmål det is si om
det is si is is for mig
at skabe disse ufulde
udstillinger min heder at is
vil overvinde min uful-
heder? Hvis det is vil
finde mig is for fordel
meget ikke at blive disse
min heder skulle man
is mere at is ville
gøre noget i stedet for
ikke ved det. kan man
hvor is slutte at det egentlig
ikke betyder si meget for
mig som is is is at
ikke mig is is?
Det is nok for heder
en stor mig. For at bli-
ne handle med overbevi-
-ning is der for med resul-
-tater bliver der for is

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mindre af mig end at
jag akcepterer mig selv
helst.

Men hvad er det jeg ikke
vil acceptere, forbindelse
med denne situation at
stabe udviede udsættelses-
møder?

Jeg vil ikke acceptere
at jeg er usikker og
derfor gæst og udsat
for dem der prøver at
stole på mig, måske (man
vel nok ville sige mig som
en umiddelbar lille original
i S-V.)

Derfor tror jeg at jeg vil
have mange udsættelser
og prøver at være kunst-
håndværker, og jeg vil ikke
kunne møde op med

en produktion der, kunst-
håndværker mæssigt, med vis
en vis hvide, men med
en samling af forskellige
stumper af hvide og hvid.
Har man man i sig selv
til dette med at akceptere
sig selv - for disse stem-
mer det er jo mig.

Hvis jeg møder op med en
uudsættelse om at de
kommer til mig og som de
er, så vil jeg er den jeg er,
så kan jeg også godt
hade være - det er klart.

Situationen på stier i er
at produkt af at jeg ikke
vil acceptere mig selv.

Jeg bringer alle mine udsættelser
hvide og sammenlægges for
at jeg vil til at se over-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ledes ind. Kunstneren skal
gaa under jorden - kunstneren
skal holde sig uden for det
internationale kunstliv -
Zan den delvis som og dens
og hvide neobale nr 8
i hvid i midt blanding i veibre
uffore bruge p og
flis hyl, p p p p p
vdt at p for mest
Kunstner - at p i Kunst-
-er, som i det har p
alle de der har venell
verden og dens der skal byg-
-en - hvad sagt p for sig
alle smid vge for at
undgaa en kam fra hien
med mig selv - og blive
trin og hit en abcept

M. W. E.

Paris. 12-4-74.
Jeg har lavet en
serie halvstore akvareller.
Det er mørkeligt - for p
kommer jo netop som en
gal for at undstikke
malenet. Jeg truster mig der
med i en række forsd der
ikke består af noget som
helst andet end malnets
problematik.
Måske gør her det samme
sig gældende som p Skov
om i går at min natur,
den p er simpel hen
blæse på alle mine tanker
& forat og pludselig gør
dover og hyltelse.
Min hjerte mit i intellit
vil eet i mit i skindet ul
mørk helt om det. Alle
mine overretter i intellit