

9. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

9. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 13-17

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opgave sin betydning af og sin
gælling til tone-materialet. En
saa at hem ting som kunst
og elektromotoren - og de andre
og sin opgave - og udførelse for kunst
- næsten detmest efter - hang til et
høje tekniske i og forresten - at de
- næsten S. den keds tekniske anlæg
som kun blev i. Det er derfor
i dag mere end nogensinde før
med drømt for at udførelse
realiserer kunstens eller dens at kunst
- mere end før sig blev kendt man
her at sig - om kun for sig.
at sig - om man blev i den
- me ved de - eller kun stille af
miden for. Det er mere end nogen
- sinde i tekniske og med
- vordigt at med alle de andre
fendings til tekniske og med
til tekniske kunstnerik at sig.
Kunsten til en del af kunstens
ved hele tiden at man forer den
som det den er et middel

til tænke, til at man stue, tekniske
forresten, føle, sanser, leve demne var
moderne elektriske. De for i tekniske
Kunsten var de alle de tekniske
men næsten for dette en Pollock
en Wolski, en Dufur, og Michael.
~~1870~~ Pioner som Pioner, Pioner,
Agullmaine, Jompe, Montclair, Pioner,
Malerisch, Schindler, Pioner.
De kunstere for hvem kunst blev
var til tekniske og som kun blev
S til tekniske af den.

9-7-60. Det begynder at blive
tekniske, tekniske for mig at
den som kun i i tekniske. Eller
med den man mig vil kalde
den sig mig den største oplysning
med tekniske i tekniske at den som
minne skabte enne til at tekniske
S sig sig. En lille serie oplysning
fra i dag hvor for tekniske med
at tekniske kunsten blev - alle

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

De helt fri med jellise give det
til stuen m. l. for skoppe
med lase end ved en mare
de lase, lundel figuration.
Jo bogde mark til dette p. no
- man ved de mark anr. p.
Jo lase i monotypi - d. lase
uhyge- anke for oppel det
mitigt - ja lige for i. u. lase
til lase til i dette ansigt
at finde ly k. lase - eller at ind -
- d. lase d. lase med menneske
af d. lase an gang k. lase - ansigt
kom altid til at m. ind an
den eller anden man k. lase.
De lase lase, s. lase jo, at dette
til lase sk. lase den lase lase
man vil en s. lase s. lase
figuratur give til lase d. lase
s. lase lase s. lase s. lase
lase p. lase, s. lase s. lase lase
s. lase - man s. lase s. lase
- man til lase lase dette s. lase
ansigt man af lase, d. lase.

er et ansigt man s. lase et ansigt
dette s. lase ansigt, man s. lase lase
s. lase, dette s. lase ansigt man
s. lase et landskab - ja s. lase.
- (P. lase) -

Jo s. lase lase s. lase lase man
s. lase s. lase, og jo s. lase lase
et med den lase lase man s. lase
persone at lase lase s. lase lase
lase lase lase man s. lase lase
mit gang s. lase lase lase lase
dette lase lase lase. Jo s. lase
lase lase lase lase lase lase
m. lase lase lase s. lase lase
dramatiske i lase af en lase
anden historie af s. lase lase lase
- s. lase af s. lase lase lase
Jo man helt lase lase lase
s. lase lase lase lase lase lase
ind lase lase lase lase lase lase
s. lase lase lase lase lase lase
- lase) at lase lase lase lase
med en lase at lase lase lase.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• i de store af menneskelig psykik
- kognitivt, men mere en psykisk
- sociale - jorden - kulturen - realitet
- psykisk - kognitivt. Sen
- Gunter Grass en gang har skrevet
at universet har ~~en~~ menneskeligt
(Skulptur) - ikke er mere betydeligt
- lang og mellem - kulturel -
- Langne. Robert Stein Grille er
om det som det i sin roman
"Op om i hver person, ikke skilles
psykologisk - på jorden skal alle
skildres, men dermed den ved
- den virkelighed der er i det i
de er mennesket og afhængt af.
Robert Muntgomery havde et
skate er selvsagt jorden i
"Padre i den Gude" hvor man
i alle som hovedperson, men hvad
hva som, det var dog kun en
forelskelse af menneskets illusioner
karakteristik) ikke er menneskeligt
Forelskelse har jo det er noget

helt, helt oplyst i en kulturel bil,
at kulturen er et film billede
(Eisenstein, Dreyer, Visconti) et
film billede er en celle i et større
univers, en celle der ikke har alle
sine egne selvstændighed - individualitet
- bil. Sandheden om film er jo
at det er selv den og angivende
virkelighed i arbejdet med som
realt (mål og som i cellen
og udvalgt) og at i skal bruge
de de reelle som en præsentation
som overbevende middel, ikke
af menneskelige realistiske mennesker,
men simpelthen fordi dette er
en kunstens præsentation, de
gamle menneskelige farve kunst
- mere som et nyt menneske der
poesia, fantasie, surrealisme i
den film er en oplysning af det
som virkelighed er naturligt og ikke
fordi det er kunst, eller skulptur
er præcis, den kunst, surrealisme
veden, men er det denne præsentation

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af nyheder, og estetiske betragtninger, som
- tog sig af sig selv i sig selv.

13-7-60.

"Vore Sprogdomme er
værdifulde, vi bør betragte dem som et
- som, vore hemmeligheder og andre bøger.
- Vider, fordi de er klogere og mere betydningsfulde
- vider.
Kunsten holder - man kan ikke sige
man som det som man kan sige
"Se her, det er i forbindelse med oplydning"
Det er udmærket, man vil ikke
undere, man som fortæller man
sigt helhed, man gør andet.
Tilfældigt findes der en anden betydningsfuld,
den som gør det hele til oplydning.
"Det er overalt, man er her (den gamle
rundt i øjeblik med hændelse) i man alle
betragtninger del af sig i ham. For at lytte
med det man man overvinde
sigt sig, bare sig at. i i hende
et sig sig. Jeg er i hende i hende
at sig sig."

en stor nyhed, og alle vil betragte
oplydning. Jeg er her, jeg laver skulptur
- hvor fordi det er min opgave"
"I et skulptur er oplydning man er
Kunsten for at vilde sig. Kunst
- værd er som en anden oplydning
"De sprogdomme er i hende sprogdomme, de
de hændelse bare som sprogdomme"
"Intelligens som gør sig til hende
- se i det den store hende, imidlertid
- hende bare vore hende"
"Som som man gør noget for sig
Jeg er den en betydningsfuld. Vi hende
fortæller at vi deler sig oplydning, at
det er nogen som gør det med
en som ved sig. Vi eksisterer
i hende - se det er den store hende
"Hvad"
"Man oplydning den betydningsfulde som hende
et hende hende der i hende fortæller sig
nogen. Og den betydningsfulde hende
et betydningsfulde hende. Det var en værdi-
fuld hende, en hende der hende sig
at fortæller"