

23. Nov. 1972

FAKTA

Dato:

23. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 8-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- linge ud af kongens af om de
undringes selv eller i stykke
og mindre grupper.

22-11-72

Korsformen har altid fascineret
mig ved sin absolutte menke-
-ring af lod og vandret - på
her man skal være på siden
fascinationen her - den er ren
og elementær.

POSTKORT

2	2	-	4			2	-		

23-11-72

Jeg er en retkle
a kvarelle, to kvadrater dan-
-mande et rektangel, kvadraterne
i de forskellige kvadrater for-
-trins is brun-grøn-lyl-bli

- ughige d.v.s. at det er forskel
undgået at prøve selv for
en hel del - bringe den ren i - med
en del ord.

Variationerne - farve - stofhyl - inden
- for en så en hel - neutral skulde-
- her er logisk - man kan blive
ved i det uendelige. De dybde
der i alle ud den ne frem -
- gangen måde er det en måde
i d.s. på det, den er hvidt
at om man ejer det ene
eller det andet, vælger det ene
farve materiale eller det andet
den ene det ene farve par eller
det andet o.s.v. Man kan
så på det - og hvad der
kan lide af hvad der kan
- man kan af disse valg, helt
er afhængig af så selvfølgelig
begreber som humør og smag.
Man kan selv tydeligt tænke
sig at man faktisk prøver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at eliminere farven d.v.s
ikke sort-hvid eller grø, men
for kvadratiske feltet hvor
farven var ubestemt, som
farve d.v.s. hvor den er gul-
blå eller grøn - man deler
ifølge det ene del næste
der andet o.s.v. af hæng af
bestemte perceptions led
(som hos Ad Reinhardt).
Der er indryk med at
for godt kan blive ubese-
retvarende de er direkte
og underligt hende ~~ser~~ visuelt
og for her min i gen som flere
er gang på gang vendt til-
bage til den ide.
Det som i relationer mig ved
den er at den ikke er
nogen billed, men noget man
underligt hende SER på og
hvad man for ud af det
er helt af hæng af hvor langt
man ser på det.
Der er ser og gen som de vil
for ser som med "R+B" s.
er farve - måske rettere at
"udseende" som er helt befrukt
for "alt det andet" alt det
som ikke høre kunsten til.
Der er altid ved færdig
af kunstere der har lært
- med blive ved med det
som me om og hille, man meget
har haft en præstation, der har lidt
vagt præstation, der har lidt
sig selv i et punkt og ud-
sig fra dette ene punkt har
formidlet en menig fuldstændig
hvis en helhed.
Denne færdig hæng skæftede
vel nok at for selv og så
Eftersigende så vekslede
mine supponerede - at det
er blevet et ideal - og man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skul være på vej over for
i de løbende de er ofte i direkte
modstrid med ens egen natur.
Jeg tror derfor ikke dring
mig ind i at anlægge mod
denne for kvadrats skulptur
men anlægge mod den parallel
med anden ting - indtil det
måske en dag viser sig enten
at den er mig tilstrækkelig
eller at den er meget der
ikke svare til mig selv -
Næste minde boder er tilføede.

29-11-72.

Man kan ikke fri-
-nyde fjerde - form - skulptur -
- eller man tjener til stede vore i
Postkortet selv om materialet
er det dominerende. Dette
betegner det ikke det samme

Som at man når ~~hvert~~
bruger sit produkt på de rent
formelle egenskaber, men ønsker
man ikke at gøre det hvad
er det så egentlig man vil
bruge Postkortet til - ~~hvert~~?

Jeg sidder og ser på en
"R+B" plade ved siden af stor
nogle Postkort man tager.
I forhold til Postkort mandagene
virkte "R+B" pladen meget mere
virkelig - real, det omvendte
skulle ifølge mine ideer og
tanke med disse mandage være
tilføede, men er det altså
ikke. Den "R+B" der er "ab-
-solut" består af så ofte nok
er formen som fjerde og den
menneske skabte "kunstige" geo-
-metri virker i hele rummet
i forhold til de omgivende
ulmindelige brugs objekter. Utmåling