

29. Oct. 1972

FAKTA

Dato:

29. Oct. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 90-91

29-10-72.

Har set arbejder igen -
-nem med henblik på udstil-
-lingen.

Hvor gang is gennemgår en
samlet produktion over et ~~længere~~
længere tidsrum bemærker is
at meget få ting når uover-
den øjeblikkelige ideer fordi
denne ide ikke er gennemar-
-bejdet d. v. s. just holdt og just
konsekvens igennem.

Nu f. eks. Postkort ideen - den
er ikke mere præciseret nok,
ikke gennemtanke og gennemar-
-bejdet is holder ikke fast ved
de enkelte punkter som for en
man kører rundt mellem alle
mindighederne i stedet for at gøre
mig færdig med en udgang.
Jeg mangler også til modighed
til at lade ideerne modne
lade dem lagre og se om de
har tilstrækkelig værdi.
Den væsentligste fejl ved min

produktion er at udgangs punktet
ikke er i orden d. v. s. at jeg
ikke præcisere ideen af dens for-
skellige egenskaber.
Jeg gør mig ikke hell klar,
for jeg begynder at arbejde
hvad jeg vil - det er alt for
meget brugt på en gennemsnit-
af at det skal være sådan
Umogel i den eller den retning.
Jeg tror alt dette er væsentlige
Jeg i mit arbejde.

30-10-72.

Det er stadig det
summe - selvom jeg end gerne vil
billeder, men i sig selv mon tan. den,
er det stadig form - proportion -
flade - proportion - stof - farve.
Det er derfor produktene ved -
bliver med at være manipula-
-tioner med disse fænomener.
Jeg bruger f. eks. Postkortet som
en form - proportion - som material-
-det, som farve - som billedelement.
Kan i de lange måneder - norma-
-lvis mig bruge af kortet som
et Postkort - d. v. s. som den