

# 12. Aug. 1972

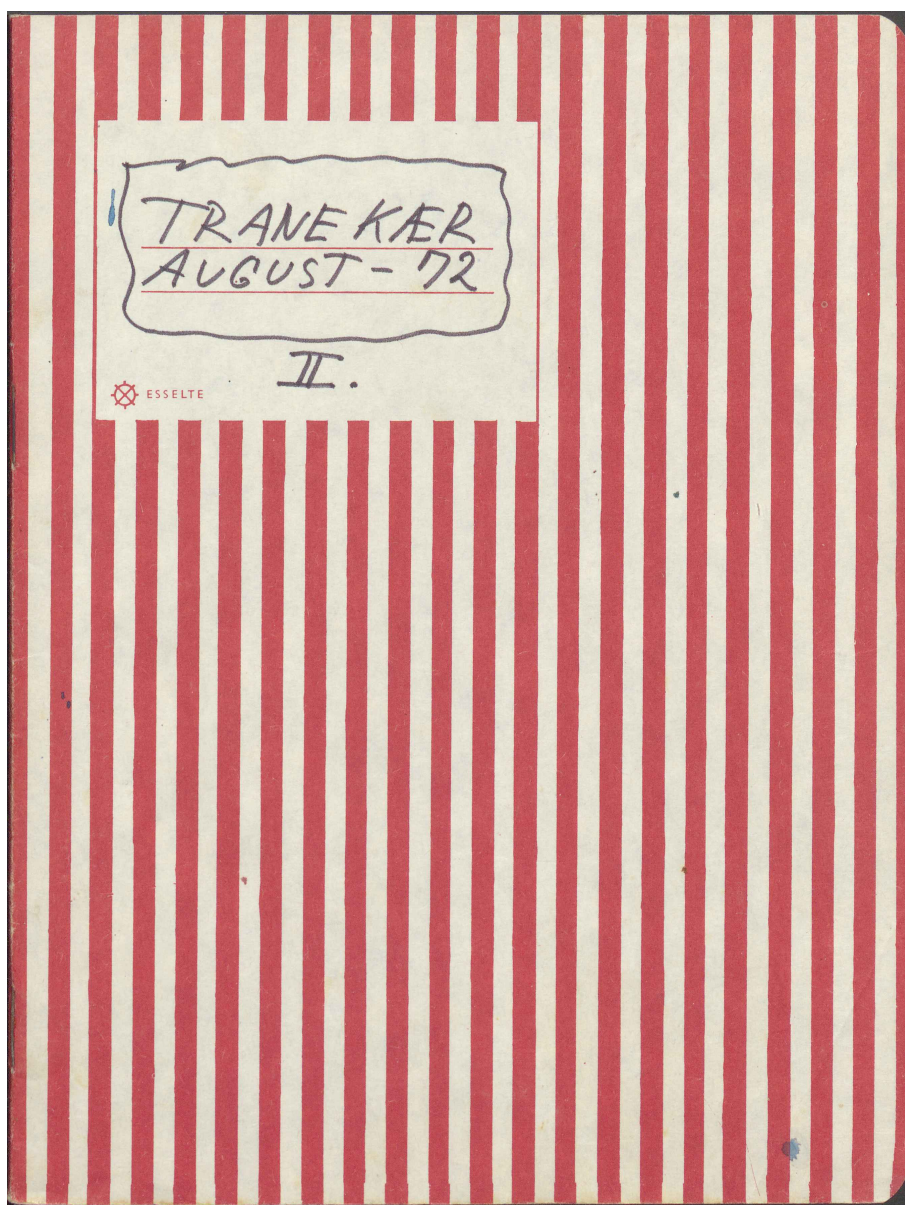
## FAKTA

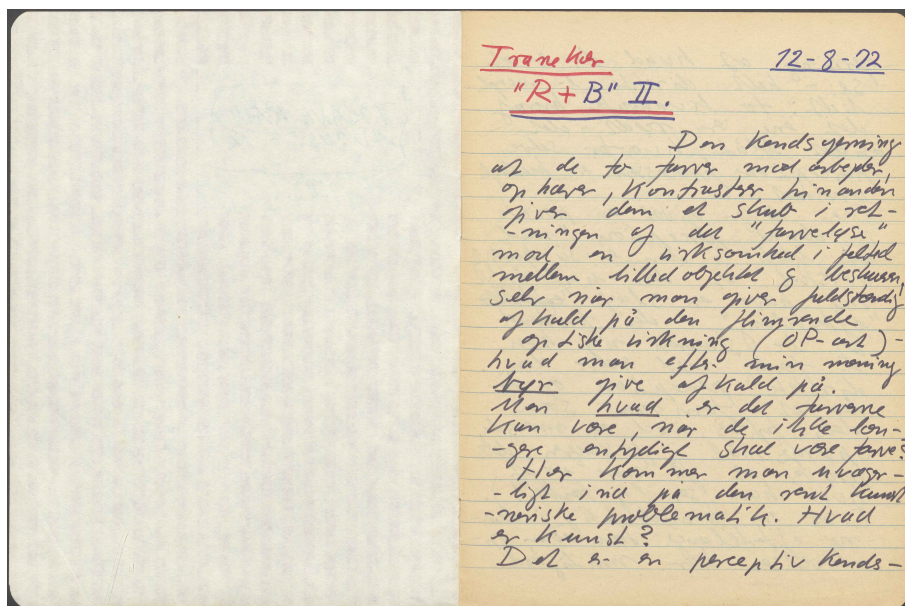
Dato:

12. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 2-3





- gerning af hvad der er et  
se - helt direkte i meget  
tid: to kvadrater hvoraf  
det ene er rødt - det  
andet blå. hvorfor selve  
perceptions processen er meget  
vanskeligt.  
Der ligger en vis pointe  
i denne perception "med  
et blik" - den er så hurtig  
at det er den uimidelige  
mig bare en slags "effekt"  
"efter blik" i den forstand  
at de skuespiller når han  
er færdig med selve den  
direkte perception opstår  
der et tom rum som  
dets fyldes med en mangfoldig  
spørgsmål i bevidstheden, dets  
prober at få mere ud af  
hvad han ser (og tænker!).  
Der er formodentlig i den-  
ne efterklang som rum op-  
-levelsen har mulighed  
for at opstå.  
Allt dette er naturligt for  
-modning - noget man ikke  
kan vide noget om, så denne  
formodning - kan disse mange  
forskellige betingelser af de  
tilstedelighed man opnår  
på selve eksistensen af "R+B"  
propositionen - dette er den  
er det er nok det centrale  
moment.

T.Rancher. 13-8-22

"Hvis en mand retter sin  
tanke mod sunne objekter,  
så opstår der hos ham  
en tilknytning til dem;  
denne tilknytning avler  
begejret, begejret avler  
vished"

Bhavadajida.