

6. Feb. 1989

FAKTA

Dato:

6. Feb. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 73-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glycerin 6/2/89

Udstillingens arrang-
-sement er vist lidt ide-
-ler har ved kom mun-
-fester en held mig.
som en slags maleri
er en del af, der det
Somme gælder ud hæng
"i en tids anden" og - kramp og
-lig med sig de hæng
på stråle.

Det kan ikke for-
-måle sig hvad jeg
vidt er til de der - og hvad
der foregår sker i den for
firkanten. Det første rum
indgangs rummet skal
reserveres de meget enkelte

store R/B - de mest
mimets ikonografiske.
Op i som rum hæng til pa-
-de det pædagogiske - ikon-
-de nye friske selv om man
ikke skal tage en side
vært på dette, men blande
blunde sig en bestand
Shil med sig, har ikke
lyst til at de mon spe-
-rer en eller anden ting
for - men's ma. Vok at lit-
-le derne til nye blunde
a la trille, men min kom-
-sigt - krone, ikke den kom-
ron hed, men hvad med
bestrebelser på ud give
den georne friske strykker
at i med hold (Peter
Hulery) - Dette er udstil-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lenses ideer.
Rumme - ikke rumme.
75 er ikke til hængsler
fra rummer, bortset
fra pupindring eller af
praktiske årsager blev
rummes ind. Hvis rummen
ikke bliver en inbæge-
rende del af lille del
i den et ungdoms-
digt med bel. mange
af stue hængsler, flødt
på vognen - den, og
kun i den hængende
er / 3 pr. ist.

Glæmp 16/2/89
Måske er det helt
en helt alene i inden for
rummen det hele sked
færdig.
Den rumme som / 3 rum
i rumme, mange af rum
for sig at rumme end af
af dissonans uden at
det er lagtes og inden
der rum flødt nogen
stede hen.
Vi der, for rumme, end
- rumme og rum / 3 i
i rumme rummen i rum rum-
- rum rummet.
Det klassiske maleri havde
det hele i inden for rum-
- rummen.