

18. May. 1984

FAKTA

Dato:

18. May. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 59-60

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- duktion der alligevel
kann man til at stå og
sumle støv.

Glemte

18/5/89

Denne overproduktion
plager mig. Det er nemlig
- vist den eneste måde
på kun jongør på.
Jeg har længe prøvet
hvor jeg vil prøve.
Jeg har erkendt at disse
perioder med overprodukt-
tion efterfulgt af uir-
-some perioder for min
maturitet. Sådan er
det, så det kan være det altid
været. Hvorfor vil jeg altid
have det anderledes end
det i virkeligheden er
hvorfor skal jeg et ideel
og over for virkeligheden

Som gør, den er noget?
Robert F. ligger dog og mu-
- ler i hite, fordi han vil
kun, måske ville han gøre
kennet, men har haft styrke
til at s. kunne sich begrebs
- mig. Ofte satta. jeg Roberts
mide at arbejde på
op som et ideel, men
kennet martsul godt kente
sig at min mide et
arbejde på vor et ideel
for Robert.
Jeg har ofte tænkt på om
det er muligt med med
men arbejdet med et ud-
- tryk for en frem til at
fremme for min selsk.
Måske, men det er også
andere for holdt det. gør sig
gældende, Mulighed. har sig
sig det end som til at gøre
sig gældende i det totale
helt er til det som man sig ret

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med andre medier f. eks
og først og fremst T.V.

og Art Press c. tages Keith
Higgins: Plus la techno-
-logie se développe plus
le rôle de l'art élargit
i un point commun élemi-
-aire manifestation de
l'humainisme"

Efterhånden er jeg også blevet
blev at de der snalt om
min sket og gulemes mest.
Så selv selv skal man være
sig - det er me humanisme be-
i realiteten vist sig at im-
alternativt har man net
for mig selv med dem, og selv
kunstnere som David
Soren, Klaus Haacke gør
jagt i stærkt spændt med
syste med.
Det må være vist

af de sine arbejder ud
træde gennem gaderne
menneske, men også steder
hvor de ses af flere
mennesker hvor der er
mindelig for at sprede
den isolation som klassen
de pinde sig i hvis den
allene vises på museer og
gallerier.

2000
Efter 2000 29/5/84

Tom heide er måske
for ofte blevet det mest
svært på og den eneste
mest kendt i det den skolem
af de tidligere billeder
som om giver os. Det kan
ikke være en gave at
foryge sig i men eller at
se på dem. Det er Zanis
lydte dem med på tur