

30. Oct. 1971

FAKTA

Dato:

30. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 64-71

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

briste som de sebetobler
de er.
Men - man skal være op-
mærksom på at det
gælder dem blive tvunget an-
ambition og et ideal ikke
at ville have ambitioner
og idealer.

Paris 30-10-71.

Det er dybt deprime-
rende at man ikke er noget
længere end at man stadig
kan lade sig støde ud af
hvad der skrives om en af
kunstjournalisterne. Et lille
stykke i Politiken - under
sin nye rubrikken Du'k
Du'k - formodentlig skrevet af
Pierre Guibacher gør mig i
debuten humør. Det er det
en og lufte i personlighed
at bringe en omtale af en
indstilling i en sådan måde

- vil ikke dele de handlinger den
mig som et rent menneskeligt
fenomen i dansk kunst og end-
til i den fuld af fejl og
-inger - det er jo ikke cella-
-ger jo indskiller, man oplever
og at de er fra 57-62 alt-
t som af alder det gøres
der ikke opmærksom på
tinge der besygtedes for
at have læst i de litterære
artikler - jo har været
i et uendeligt og fulent fald
at skrive alt det om en
kunstner som over 50 år en
spøjthed.

Alt dette fik være - det som
gør mig på er at den
studs skrive i det hele
hvilket kan berøre mig - at
jo har indsigt af dem.
Er jo i det ikke noget
længere, noget styre klodhed,
mødemod, frihed? Det mere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for være meget væsentligt
i mig, de rummer søvndrømme
skrivninger. Hvad?
Det mest indlysende svar
er jo: for penge til hved - af
jeg gjorde vil blive tilfreds-
-stillet ~~at~~ dette arbejde
- her. Jeg skuffes over
ikke at blive accepteret.
Sov dan som jeg synes jo
skal accepteres. Og her
i indgangsbogen der er
blive meget til indtægt for
beholder jo i de fleste tilfælde
en løn s. direkte med skænder
af eller som jo i hvert fald
skal ikke beskæftige mig
med - søv som: de hvorhelt
artisten - o. l. Jeg synes -
rent ud - ~~at~~ at jo ikke
være efter fortjeneste.
Så for sig selv ligesom der næsten
-ligt mig af kunstpolitisk

hus - det er jo godt klar
over - man alligevel, det
vinder mig at jo, ikke er
såu som deres popular som
jo mener jo burde være.
Hvad hjælper søv ad den
til os oven - Zon - og se hvor
- søvler man da ikke skal
mere til en til lignende i en
den dansk avis til at skæ
mig ud?
Det hele skulde sig til at
jo ikke vil - eller ikke for -
- om over at se og skænde min
i rkelige situation i at fuld-
- stændigt modparten lig.
Hvad er da min situation?
Jeg lever sig til i en fere-
- skillingens væden som her alle
for til det fortjeneste med den
om opvende i rkelige. Ved
min i en fere beskæftige mig
med kunst, ved min i rkelige
beskrivelse af kunstbegreb og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle fordi jeg har kunnet
mig selv og som tidlig
forhindre det mig i at se
min virkelige situation
klarere.
Og den er i et sin enegge
højtidelighed - at jeg simpel-
-t nok ikke eksisterer i det
internationale kunstliv, at
den fortæller mig at jeg
har med det for mig og
stærk illusion - en illusion
næret af en permanent
konkurrence med dette kunst-
-livs konventionelle kon-
-ventioner og mit kunstunivers.
For jeg kan ikke holde den
konventionelle og den ligge-
-de af den del af at jeg i for-
-hold til dette internationale
kunstunivers i det eksisterer
overhovedet. Dette har sikkert
også været en af mine be-
-vægs grunde for at flygte hjemad
til Paris - det har været en
moude at styrke illusionen
over - dette at gøre at man
var på stedet i bekvem-
-danne komfort. Det gjaldt
for alt i verden om det hel-
-liv i, og styrke den re illu-
-sion.
Til bekræftelse mig som mes-
-sager mit eget at jeg for-
-vælske det med hele verden
på den moude at man der
stærk det og det i mit eget
som skal verden helst være
til den handlinge verden skal
se med som mit eget per-
-spektivitet vil have den skal
se ud, fordi mit eget an-
-se det er at blive et
med verden og et med verden
kan det kun blive her i
verden uden at det er det
-sterke. Der for rummer
jeg af såvel som i lige gyldige
avis timer - fordi de giver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med tryk for at verden ikke
alt er på sin egen - i hvert
-fuld, i alle fuldstændig.
Jeg tror - men selv på en
mængde og som kom med verden
og sigt at på en i alle må-
-ger særligt - det kom på
i alle bøger for det havde
en voldsom sproglig i mit
egen navn menge over omhygg-
-ligt og byggede sammen.
Dette er min væk hinde emne
formod det er at stegede
søndheden - bilde mig imid-
at på en mængde som på i alle
er. Det er også da på på
en skandale lig begynder men om
omvæltigheden - om at gøre
under verden - for som bliver
på på usædvanlig. Alle elsker -
-særne drøjer sig over den bane
om at med gøre og for
ofte tusst og stes tillid.
Dette egens problem her
troude ind til som menge

Sider der har portrætter seer
menige steder og gælder om
at indrede de som truede og
finder de steder de på
til. En af dem den på
f. eks. her til det sted, det
tydeligt der domes af
sprøjs malet: hvor på - og
for hvem beskæftiger på
mig med kunst? Jeg der
det eneste sønd på sig selv
paa dette kom til at være:
for mig selv. Alle andre
svor er en sønd på sig ind-
-fængt - seer vel for mig som
for alle andre kunstner.
Dette er en sønd hed, men
den bliver modsigende i
det ofte blot den forvælses
med øget - d. v. s. i det
ofte blot den tjener til et
til på sig alle øgets for penge-
-lig hed - og det er portre-
-tis hvad der skal naar
mon ind stiller (det betyder
for og en etiket).)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kidult og mission, eller først og
senest det som vilde være det
væsentlige og i det mindste
- for - for hvem skulle det
i det mindste være det i sig selv
(om udstilling - et publikum)
og endelig vilde man være
glad og glad i, i det mindste
i alle besiddelser og den
ville som det sig selv blive
konkret for.
Det vilde sionistiske kunstner-
-væsen i det mindste mig
og som det sig selv i, og
hvis man ser på det, det univers
bevægelse og missioner for alle
kun i det mindste i det offent-
-lige - i det offentlige for
desuden dette univers for-
-sætter et andet som man kan
-mange opmærksomhed - for mig, imidlertid
i det mindste moralsk mig med, og
i det mindste at tage sig selv
Men - er alt dette muligt?
Børst du du al igennem stiller
sig i vejen og den her an-
slags (om den fase - som det
er det for situationen i
et sionistisk.
7 og arbejder hvem for mig
selv - man for kongens hest
(og selvsagt også og som -
-miste frem) bliver mig til
at udstille.
2 forhold til den internatio-
-nale kunst verden og for
-omfang - er det under for-
-den.
2 forhold til den danske
kunst verden er mit inter-
-nationale kunst univers
helt uoplyst. Og min for-
-førelse har vist altså alle
til frelse har.
Det er ikke at i det mindste
skal leve op til - det er
Simpeltons omgivelser for
skal er handle.
Men hvem for at handle dem
- leve med dig og med dem?
Det bliver det mindste til det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

