

## **3. May. 1974**

**FAKTA**

Dato:

3. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 134-137

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 3-5-74.

I dag var det på et lidt punket som var på omgivelser af en udsmyk, men ikke desto mindre tæt og i en rum hængt af min.

Der opstod hos mig en stærk og overbevisende følelse af at kunne se gennem den grønne brude, den nye mur og en enorm følelse.

Hvad er det da den nye mur? Det er alle de tanker som er kommet til mig udenfor, alle de tanker der er alene jerngør som Camouflage for dem på ikke for eller til den tid - alle disse tanker der alene er om ledning og aflednings manuskript fæ-

-rende mig best fra minen. Sei på ikke ustandse lig skal have den på gyl, og på frem til at drøje gjen- nem dem.

Hvad mig forlade dem ne bil- ledtude og for ingens støjede prøve at se disse kan for an.

Det er helt sikkert at min til vorelse er baseret på en serie tanke forestil- linger der undertrykker de i den tid og som de tanker og lignende. du lyder dog disse undertrykte tanker og til overfladen af og lidt men på skubbe den kvintet med på dybde i gen.

~~Det~~ Det blev f. eks. vore det lignende af en tanke om at min konstnærskke virk som hed er en helt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betragtningens lys affør, at  
den alene er en virksom-  
hed som af mange forskel-  
lige årsager vil freddes til  
et eller andet behov i  
men at den vil freddes  
-stillelse af dette behov  
er erstattet kun for andre  
virkelige som jeg ikke vil  
eller kan vedkende mig.  
Oftest kommer jeg til at  
føle mig på det markante  
for fremtiden at næppe  
har jeg fået en ide, eller  
udført en ting for mine  
fremtidige helte af sig selv  
forestillinger sig. Hvordan den  
strid mod deres guds vilje,  
hvad man vil gøre og  
sig om dem - jeg skilte  
arbejdet i relation til  
at i kendt usikkert jubi-

- til dem eller det publikum  
jeg vender det til mig.  
At mine tanker under arbej-  
det tages den re min  
kan ikke betyde andet end  
at en stor og væsentlig  
del af drifkraften i mit  
arbejde udspringer af, og  
er baseret på om verdens  
revolution, i form af en  
ideologi.  
Dette er vel ikke det som  
alene driver mig til at ar-  
bejde, men jeg kan ofte  
vandre mig over, hvor for-  
jeg med det jeg udsætter  
-ger jeg det tager i betragtning  
så stor en produktivitet?  
Rant praktisk betyde  
jeg jo ikke at produktionen  
er fjende del af hvad de  
me er til fordel. Jeg kan ikke  
dåde være jeg, men hvorfor

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan jeg ikke lade være?  
Er det fordi jeg ved om  
- så den på den produktiv-  
- det på den, eller som om  
- min personlige betydning  
i livet, at jeg betyder noget  
i kunstlivet, at jeg er kunst-  
-ner? Det ville jeg ville  
i sidste af den produktiv-  
- det alene er en eller anden  
- tilfredsstillende form for be-  
- skæftigelse og udtryk  
den er helt personlig  
- tilfredsstillende i det har givet  
- betydning, så ville jeg jo  
- pleje det i nogenlunde  
- Hvor for fanden? Hvis jeg  
- i det mindste at om af  
- årsagene til den produktiv-  
- i det simpelt kan er kad-  
- somme betydning, at jeg i den  
- den er besværlig i det  
- ville i det mindste skulle

fortælle mig.  
Men er det ikke sandhe-  
- den?  
- Jeg tror jeg ikke den alle-  
- mindste tror på at jeg  
- kan ændre verden på noget  
- punkt - så det kan jeg  
- ikke være årsagen eller grund-  
-laget for min produktivitet.  
Det er der for sandt sagt  
- at hvis jeg kunne leve,  
- i det mindste ville den  
- daglige produktivitet  
- og af sig.  
Hvad mener du min med  
- udtryk? i det mindste  
- For mig vil det sige at  
- have fred til at se sig  
- selv og tilværelsen som den  
- er - ikke bare forklare og  
- undersøge det ubevidste  
- kan man og gennemmelde, ikke

stille illusionistisk dekvæde  
skærm brydes og om kring  
der der virkelig bevæget  
sig i en.  
Det er hvad der er på  
den anden side af muren.  
Har man med det at  
se det? Da må man  
være indstillet på at  
skulle opgive næsten  
ALT.

Paris 4-5-74.  
Fortsættelse.  
Når P. igen skriver om at  
have frihed til virkelig  
at leve så må det være  
ens betydningsfulde med at P.  
i sine meninger af P. virkelig  
lever nu - at den til  
værelse i fare i tide er  
høj med den rigtige levende

tilværelse.  
Jeg lever, som alle mennesker  
- skal, en eller anden form  
for tilværelse, udfoldet en  
slags livs bestrafelse -  
med denne verdens erfaring  
realitet sætter P. så en  
forestilling om hvordan  
min tilværelse burde for-  
me sig. Jeg er med andre  
ord uheldig med den P.  
har.  
Forestillingen om en anden  
tilværelsesform udspringer af  
uheldets heden med den dei-  
vandede færd P. har er for-  
nemmelst at al den for-  
ufrig og blødder, undertrykt-  
hed for mange af mine  
udfordringer under P. holder.  
Er det nu indbildning eller  
realitet? Begge dele. Det