

16. May. 1974

FAKTA

Dato:

16. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 22-25

at fortælle dig den ved den-
ne mund til mig, eller en
der er ønsket om selvtæ-
-trulition om at indføre
dig den - hvem kan's du
tør? Der kan også være
indtryk for en indre over-
-bevisning heres al for-
-migt om at j's er
med de dig. Vi ofte har haft
Når j's så ofte har haft
for dem mel som at de
uden for Lil vedlsen - så
er det sig selv rigtig, j's
når ved hjælp af dig
Lil vedlsen, d.v. for mig
og arbejde for andre i for dem
Lil vedlsen.
J's er bange for fillovel-
-sen for de j's er bange
for de dig.
J's hader mig for fordi
man ikke sig dig det
og siger der for hele Lil den

en underligt som er så
silbar at den er i det hele.

Paris 16-5-74.

"The struggle of exi-
-stence, non existence is
not my struggle.
The epu blise ment of the
perfect state not mine
to do.
Being outside that strug-
-gle I turn to perfection
as I see it in my
mind and as I also
see it with my eyes
even in the dust"

Agnes Martin.
Når denne indtællelse af
Agnes Martin siger mig, så
meget er det vel fordi den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rommer noget dybt i mig selv.
Hvor meget jeg end forsøger at hidse mig op til at dø at jeg på en eller anden måde, først og fremmest gennem mit arbejde skal forandre verden sådan som den er idag, hidser mig op til at gøre det muligt gennem kunsten, hvor meget jeg end hævdes over hvad der gøres og vil opnå i den verden, så ved jeg indtænkende at jeg vil med min kunst uden tænke på eller forvent mig om at den kan bringe mig for verdens fremtid. Men måske på at hvad jeg fremstiller, jeg spiller og oplyser måske kan skubbe en dråbe med et enkelt

monneste, men ikke mere. Men jeg ~~ikke~~ forventer.
Jeg så idag en udstilling af en malende Jødet Reigl - ikke fordi hendes arbejder skulle sig udover det sympatiske og havde en vis hildning - men fordi hvad jeg her læste om og af hendes løfter en form af forståelse af at der i disse dage er male - handle med sine hænder - arme - kroppe ligesom muligt væsentligt svært for mig har været en meget som på.
For et par år siden stod der et i forbindelse med Asger Jorn i en Monde hvor han netop kredse de om dette at slippe selv den grundlæggende del af at male med malings (farve - særlig Asger) d.s. senere læste

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

js hans bog "Masi og Skam-
-ne Kunst" hvor han
kom sætter nogle særs punkt
- for der slår de i det
vibrante og vel ham made
for min sød van lige fandt
- bene og mine særs punkt
fjlt en forståelse af noget
B; ikke for hvad ved
men bevidst til at have
form. Endelig lærer js med
ster glæde for for mig
"Propos sur la peinture
de Shi Tao" den gamle
kineser der lærer hele
malerkunsten på male-
-handbogen.
Sjovt nok skriver Reigl,
om g. B. uille der js
med en ustandselig opvise
med i man ne skal i kendte
tag - hele "Dan i mbre op-
-ning" han der js ikke
om andet end - det er
i ikke kendt, i ikke vil

Vende - Skubber på os.
Det js man op om de her
en første, og flere andre, et andet
at have indmet mig forstå-
-elsen af at der i
arbejds handlingen - dette
alene at be male en flade
(man det er af og for ikke
beprøvet til den ne delviske
maleriske handling alone - det
man være alle foruds handlingen
-ge) med en er at give sig
der visse - u kendte i veld,
ved den ne handling i et
materiale - for kan man -
i ikke forstås messig i ind-
-deligt - man med hele
sig selv - her og person i
et.
Det er ikke en abstrakt
expressionisme js sæt for til-
-bage til - trods med er js
stærk modstand af dens
hvordan male handlingen som

et seismograf der udtryk-
-ker ~~muligheden~~ kunstnerens
-dye blivende personlige sprog
- som mig - et pressionsområde
Spille udformelse har al-
- den i det særligt mig -
- mig der er selv den ana-
- lisis af menneskelige
(ikke individuelle) (personlige) processer der
abstraheres som har
min interesse.
Måske har jeg har faldet
- ringen på hverken jeg i
- så lang tid - og så ste-
- digt brods de meget
- magre resultater er fortsat
- med mine flade be-
- tingelser.

~~~~~

Paris 17-5-74.  
Jeg læser i Village  
Voice en omtale af en  
mindre udstilling for Robert  
Smithson - Strals synes  
jeg at hvad han måske  
at lave i sit arbejde  
er meget mere spændende  
end hvad jeg for tiden gør  
og rører med.  
Det er ikke alene Smithson  
- der kunne være W. de  
- Maria - Galt-ronce Weiner -  
- Daniel Buren - Allan Kaprow  
- og flere - Alle kunstnere som  
ikke arbejder med kvadrater  
maleri eller skulptur - men  
i stedet for en rækker jeg  
anser for mere spændende.  
At jeg forresten det se-  
- kon - og at det gøre det  
en permanent spændelse i mit  
arbejde skulpturens form og form-