

11. Jul. 1980

FAKTA

Dato:

11. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 74-79

mine ~~ten~~ tanker og
min holdning til male-
riet.

oplæg 11/17/80

Ved at læse
Fridtjof Cupria's "Forsly-
ens Hav" hvor han be-
retter om udmalningen
- skabene for holdet til
orientalsk mytologi, og om
hvordan udmalningen
i en forløst sørgede
i en idyllisk vest-
afrigt landskab hvor ja
mål hurtigt til at
drage paralleller til
arbejdet med kunst.
Jeg forstod med at hvor
for Marcel Duchamp
mere bekræftede sin holdning

- som hed som værende
af ren uindelt art end
dens dag og ude kalden-
de af kunstnerisk art.
Dette for mig igen til
at tænke på om ikke
vor nutidige kunstneri-
- ikke tænke mig, scuti-
- toten er en meget tradition
- brændt.
Har hun jeg så som at
konstens eksempel tage
at alle mål og en doris
- ingen der. Jeg tror måske
som en selv forby at f.eks
modelstudiet at en væsent-
- lig ting, og mange andre
med den, uden egentlig
at gøre mig selv og
dette i ikke blot er en
romantiseret fra en helt
være i essensen af traditionel
kunstbehandling. For det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det behøver ikke at
være noget negativt, det
kan betyde at che-
fer fandt et leje, en
måde måde hvor hans
evner og muntlige be-
holdelse fulde sig ud.
Men man må ikke
påstå at der specielt
hos F. Chefer fandt
en særlig stor forlykke
indenfor denne stil, selv
om i de bedste af-
snit i my fundt en for-
dybelse og til en vis
grad ind i del af den
-ne stil stede.
Men man således kom-
-klarer at det man
kaldte en kunstner
skal ikke nødvendig-
-vis behøver at være
en i frihed, men i en-
-kelte tilfælde kan være
en frihed, en stykke i-
-del det kan give
kunstneren et til, inden-
-for det sædvanlige
-register af tegn, dyb-
-den og mange længre
& længre ind i det
muntlige (det altså kom-
-me være Ad Reinholdt
D. Buren og så meget
om de egne P/B for sig).

Her Ka. Jacobsen.
75 konstaterer gennem
dagspressen at jeg ikke
er et presenskab. Mit Ar-
-hus kunstnerelevs ud-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stilling af dansk
Kunst 60-80
Det under mig ikke,
den slags man på-
-fører med kunsthi-
-stori er efter hendes
daglig værk på alle
Kunsthistoriens side.
• Enken kan det sløjedes
en Kunst der er meget bryde,
en Kunst der er af egen
ansigt, eller på en
fornemhed.
75 for i alle med
Kunsten ændret de som
museums direktør kan
for nye en så den man-
-ifikation, at den skulle
sløjedes en h.t. ledig for-
-glemmelse næst på
at det nu. Der er

- Kunde har de i alle
som den kunst person
de i ~~derfor~~ ^{derfor} ~~at~~ ^{at} ~~være~~
leder af et Kunst mi-
-seum og endes for
at være ^{højst} i egen
indsats på vejen som
• Kunsthistorie eller
museumsleder der be-
-retigt dem til eller
på nogen måde kan
undvigge ~~de~~ ^{de} ~~mange~~
-kulturelle elite kultur
inden for dansk Kunst-
-liv som de selv be-
-staltet har på kunst
• den.
At det i alle ^{brød} ~~brød~~ ^{brød} ~~brød~~
er mig selv, ^{brød} ~~brød~~ ^{brød} ~~brød~~
for mestendel vil kun fore
under de gode bet selv
for personlighed, der s. og
-mæssig på den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min endtlige budetse og dermed Lovzeli meningsfuld 60-80'ere perioden i dansk kunst fremgik af Peter Thomsens anmeldelse af udstillingen i Information d. 15/7/80.

Man kunne forvente en vis alsidig orientering og en dermed forbeholdt saglighed efter min seanceleder, men hellere i det disse begreber måske de ikke helt at honorere.

Det er selvsagt at Danmark har en stor kunstformidler der så usædvanligt klart og præcist smalt og målbevidst at de formår at involvere

dansk kunst.

P. Møgel

Vilke sandt.

Som jeg også noterede forleden er mine udsigt-linjer måske efterhånden ligeså små (når der ses lidt på Clausen, og den mulighed hænger også i en lignende tid).

Målet med et præfekt her, naturligvis aldrig for mig primært ved ind-

-stillinger, men alligevel som jeg ikke lude ved at skulle mig spørgsmålet: hvad der kan derved være i arbejdet være når resultatet blot er en oplysning på et eller andet loft?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

7. Hvor i loka 15 kan
blade være af prolocosa
af den ne egypte, proclat-
af jorron de stann mes af an
mi) in forklarby urstg, an
slags drift eller blanda-
steds, i andre med vandy-
-held.
Det er muligt at 13
i loka kan se dele for-
-gængede udstillinger vinty-
-heden som an. for hnd,
af 13 a. for fra de
for pligtstær af den ene
og an den slags delstørse
i (15 a. det d'anstle) ud-
-stillinger l'væst.
Det har selv pågælt
m og af gæbe indel v'arin
for fangsel, min et hebi-
-lionside.
7. De uenlar på den
anden side uenlar
Duchamp der gør

for den i den side af
sin kunst menske vilte-
-somhed, man lægger det
ikke at man støber et
helt andet grundlag for
den ne i vil somhed (10) or
ves for på andet end
• fremstillingen af objekter?
7. som har selv pågælt
ikke på conceptuel-art
som er an bl'nd gæde,
max i redningen af
Robert Rauschenberg & Maria
Nordman. ~~stær~~ et
Di. Se for kunstnerne &
for i h' have et udstilling
af at h' have et stort hvent
• af sted, eller et stort hvent
de kan realiseres i et
num mere l'lar. Det må
så blive min og give
et led i mit arbejde
af finde så den ne ste-
-der i den for de selv-
-v'one nye udstillinger rummer

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en tre her 1/2 del, 1/3
nu også kun ne gøre del.

eflgend 20/7/80

mesterværk,
det ankelte værk i del
helt fuge er et ide-
-lister begreb som
her skabt en smøve
og den ligger for stilling
som kunstnerisk billed-
-samhed.

hvis om det ankelte
mesterværk er bestir
af en be given heds hede
i det som man sæt af
en mang de store
som bestir dele, så de
-des også den kunstner-
-iske billedsamhed, lige
-som det ville være en
føl bed om metse af det
enkelte man næste at
den have en enkelt be

- som del og i lte foto-
-tiker således også
med en kunstnerisk
-samhed der jo i lte
alene består af by lte
-punkterne de så lte
mesterværk.

• Den ne ~~stand~~ kredsen
om mesterværk her
præget den kunstneriske
arbejdsproces. der i lte
ses som en for lte
en strøm i dstruktende
sig i det, at udsagn i
en given situation, an
sagen en endags gælde.

• Alt hvad en kunstner
frem bringer her be lte
-ning da det udsprin-
-ger fra som me punkt.
Det er der for i lte del
enkelte værk som her
be lte ning, man helle