

**30. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

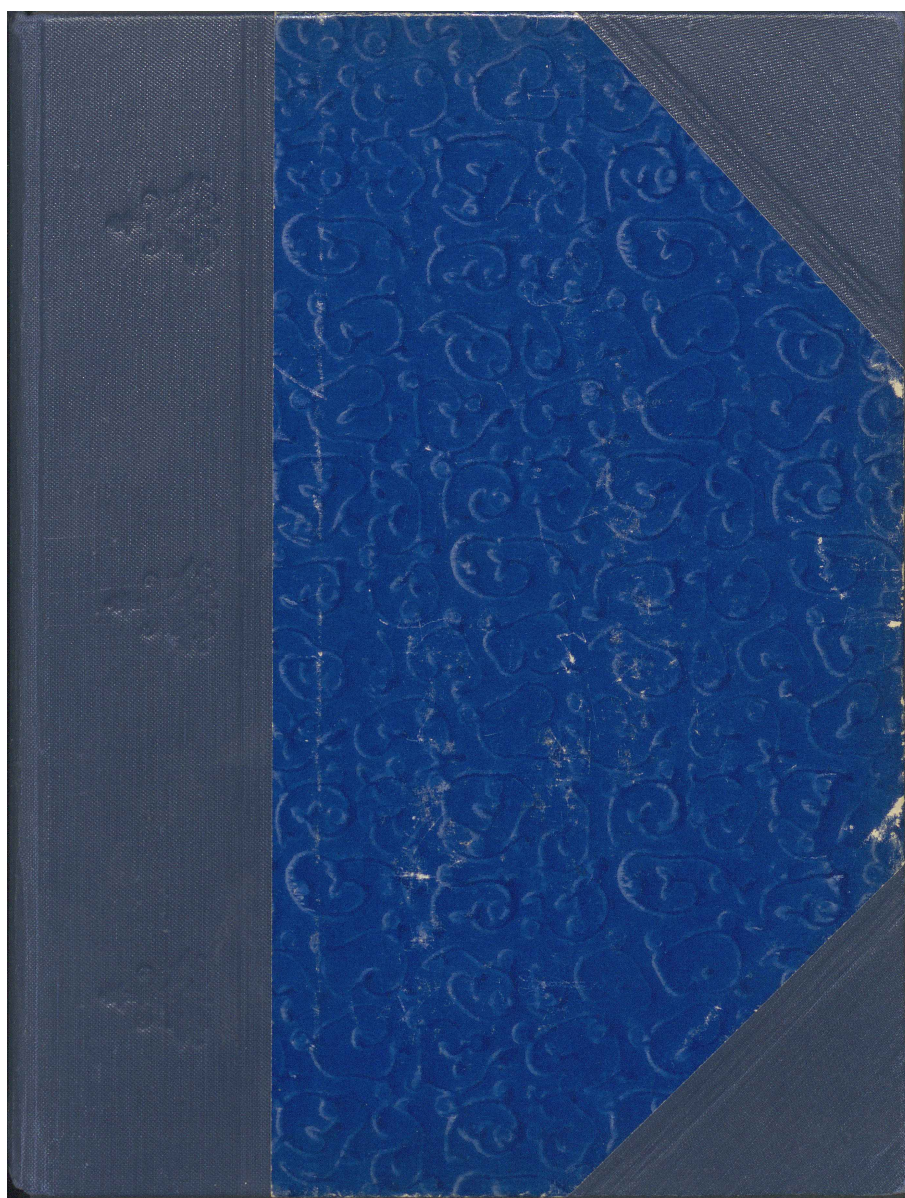
30. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 3-5

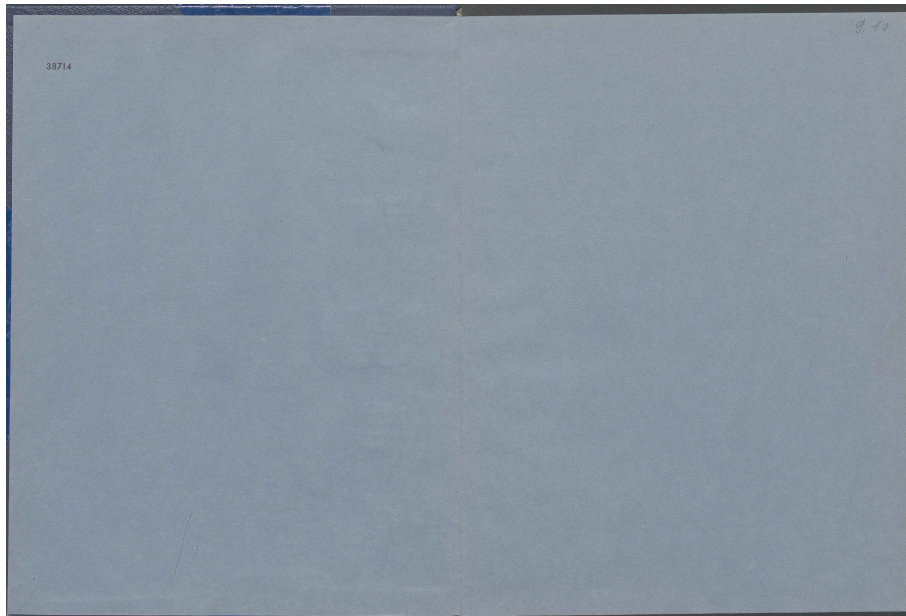
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 30-12-74.  
(Fortsat fra no. 3 B 74)

Man har stillet de forkerte  
Spørgsmål, og derved de  
forklarte hvad til Kunsten.  
Man har spurgt om den  
Kunne jernværk og den har  
Svaret, at det kunne  
den i alle. Fra dette svar  
har man så sluttet at  
den var en træstamme, myk-  
-heds, overflødig, men,  
for hold til hvad?  
og for hold til som fundet,  
publikum, det sociale o.s.v.  
i for hold til det man  
kaldes i alle heden.  
Denne virke sig med som  
for ikke er en del end en  
forskilling eller skifter med

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor, hvad der bemærkes  
i virkelighed for en operation  
er det lille for den fulde  
- opdele. I alle hvad ikke  
- by ved sig.  
Arbejds livs ved, arbejdsulyk-  
-ker, som der bekymrer, dårlige  
arbejds forhold, sociale uret-  
-ferdigheder, klassekamp  
b.s. er selv fulde by virke-  
-heder der de rekte i midter  
på det enkelte individ  
personlige tilværelse, men  
det er først alt, i alle  
hele i statens, helheds  
for det individ der står  
midt i dem. Dette individs  
virkelighed består også selv  
under de bedste forhold af  
ændre, det er en distinkti-  
onering af alle hvad ~~ikke~~.  
Et hvilket individ i virkelighed  
består også af dag og nat-  
-tryk, med, i den store, uaf-  
-hed, færdigheder, den netter,  
i en funktion, by, udført, i en  
sagt ~~ikke~~ alle de forholdes-  
-mæssige, sociale tilstande  
- de alle menneskelige sival  
og der over  
at igen for at få det til  
at fungerer til det ene og  
det andet formål, hvor man  
glæder at mennesket først  
og sidst er menneske og  
at det ~~ikke~~ er dette  
for heden til at være for.  
der nu mennesket for.  
Man har så svært med at  
holde alt hvad der ikke  
kan sættes på en politisk  
formel for borgerskab, man  
er så ræd for alt der

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ilike "fjern klassekampen"  
at man skal mere af at  
sætte et væg, et væggen  
en kinsten, et sporskud mid-  
-brød, en sørg, en glæde  
og i hør men mest  
pil, ju miste end of dybest  
sel er sebre men mest.  
Det er klart man da for  
I dag mi hede kinsten  
-noter fordi den ikke  
lader sig bruge ilike  
har nogen funktion men  
alene er en ork. Høst  
Anlissus.

NOTER  
No. 1  
1975.

U